

உங்களுக்கு ரயில் முறை வரும் சாமான்களை எடுத்து வரவோ அல்லது
வேளியுட்களுக்கு சாமான்களை அனுப்பவோ நீங்கள் சிமப்பல வேண்டாம்.

—: விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள் :—

ஸ்ரீராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்



பாஸஞ்சர்
லக்கேஜுகள்
பார்ஸல்கள்
அல்லது
கூட்ஸ்கள்

மதராஸ் & தேன் மராட்டா ரயில்வேக்கு லோகல், டெலிவரி கண்டிராக்டர்கள்
202-3, மவுண்ட் ரோடு (போன் :- 8536) மதராஸ்.

மயிலை சங்கீத சபா, மயிலாப்பூர்

★

பி. எஸ். ஹைஸ்கூல் ஹால், மயிலாப்பூர்

21 - 5 - 44 ஞாயிற்றுக்கிழமை

மாயவரம் ஸ்ரீமதி துரைக்கண்ணம்மாள்.

— காலக்ஷேபம் - ருக்மணி கல்யாணம்

3 - 6 - 44 சனிக்கிழமை

சித்தூர் ஸ்ரீ. கப்பிரமணிய பிள்ளை — பாட்டு

11 - 6 - 44 ஞாயிற்றுக்கிழமை

குமாரி ருக்மணி—பரத நாட்டியம் & அபிநயம்

25 - 6 - 44 ஞாயிற்றுக்கிழமை

திருநெல்வேலி கப்பையா பாகவதர்

— ஹரிகதா காலக்ஷேபம்

சமீபத்தில் நடந்த மயிலை சங்கீத சபா கச்சேரிக்கு அமைக்கப்பட்ட ஒளி பெருக்கி ஏற்பாடு மிகவும் சிறந்ததெனப் பலராலும் கொண்டாடப்பட்டது.



★

நம்பிக்கையான ஒளி
பெருக்கி ஏற்பாடுக்கும்
மேன்மையான ரேடியோ
சர்வீஸிற்கும் சிறந்த இடம்.

★

ரேடியோ சேல்ஸ் அண்டு சர்வீஸ்

சின்னகடை தெரு
தெப்பக்குளம் போண்டு
திருச்சி இப்பள்ளி

மதராஸ் ஆபீஸ்:

1/76, ராயப்பேட்டை ஹைரோடு
மயிலாப்பூர் - மதராஸ்

தீயாக பூமி

டாக்டரையர் சென்னை மாகாணத்தில் காட்டக்கூடா
தென்று சர்க்கார் சென்ற வாரத்தில் தடை உத்திரவு
பேரட்டிக்குக்கொடுக்கள்.

வெளியாகி ஏழு வருஷமான அந்தப் படத்தில் சர்க்
கார் பயப்படுகும் படியாக அப்படி என்னதான்
இருக்கும்?

“தீயாக பூமி” -

கதைகையப் படித்து ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

“தீயாக பூமி” -

புத்தகத்தின் இரண்டாம் பதிப்பு இப்போது அச்சில்
இருக்கிறது. சீக்கிரத்தில் வெளியாகும்.

ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி,
“கல்கி” காதலாலயம்,
கீழ்ப்பாக்கம் - சென்னை



கர்க்கி



KALKI

மே 21, 1944

4

அனு



இதை அளிப்பதிலேயே ஒரு அலாதி அந்தஸ்து

டி.லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டை உங்கள் சினேகிதர்கள் ரசிப்பார்கள். 100% உத்தரவாதமுள்ள தூய வர்ஜீனியா புகையிலையிலிருந்துதான் டெனார்ஸ் தயாரானவை. டெனார் சிகரெட்டுகள் உங்களது ரஸிகத் தன்மைக்கு ஒரு அத்தாட்சி ஆகும். இவைகளின் தனி மணம் இவைகளுக்கே உரித்தானது. மெல்லிய தொண்டை உடையவர்கள் அனுபவிக்கக் கூடியது டெனார்தான்.

Tenor

டி லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், லண்டன்

*is truly a
de Luxe Cigarette*

JAMES CARLTON LTD, LONDON. EASTERN LICENCEES, POST BOX No. 470, CALCUTTA

அணங்கின்
அமைதியின்மை



குதக கோளாறுகளை நிவர்த்தித்து
ஆரோக்கியத்தை அளிக்கவல்லது

லோத்ரா

கர்ப்பாசய ரோக நிவாரணி

எல்லா மருந்து

ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும்

KLE-9

தயாரிப்பவர்கள் :

கேஸரி குமாரம் லிமிடெட்.,
மதராஸ்.

தமிழ்நாடு எஜென்டுகள் :

வீதாராமா ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,
கோல்கொட்டை :: மதுரை.

4 Shades Whiter in 4 Weeks



சாஸ்திரீய முறை கருத்த மேனியை
வெண்மையாகவும், அப்பழுக்கற்ற
தாகவும் மாற்றுகிறது

அதிசயிக்கத் தக்க தங்கள் முகப்
பொலிவு, சாஸ்திரீயமாக வெண்மை
யளிக்கும் "ப்ளாரோஸோன்" உதவி
யினால் அழகிய மேனியைப் பெற்று
அதன் விளைவாகத் தங்களுக்குக்
கிட்டும் ஒர் பரிசு. இது வருஷக்
கணக்கான ஆராய்ச்சியின் பலன்.
இதில் அமோனாக்னீனுடன் கூடிய
ஒஸோன் என்னும் முக்கிய சத்து
இருக்கிறது. இந்த சரக்குகள் சரு
மத்தினுள் வேரு தூரம் சென்று,
கருத்த ரோமத் துவாரங்களை
வெண்மையுறச் செய்து, சருமத்திற்
குப் போஷாக்களித்து, பருக்களை
அகற்றி, இதர சருமக் கோளாறுகளையும்
நீக்க உதவுகிறது. "ப்ளாரோ
ஸோன்" உபயோகிப்பது மிக சுலபம்.
முற்றிலும் தீங்கற்றது. ஒரு பாட்டில்
வாங்குங்கள். விரைவில் உங்கள் முகப்
பொலிவைக் கண்டு நீங்களே அதி
சயிப்பீர்கள். முழு சிசிச்சை (ஒரு
பாட்டில்) ரூ. 4/-

"ப்ளாரோஸோன்" தற்போது
கான்ஸென்ட்ரேட்ட் க்ரீமாக ஜாடி.
ஒன்று ரூ. 5/4-க்கு கிடைக்கும்.



எங்கும் கிடைக்கும்.

ப்ளோரி லிட்., த. பெ. 875, பம்பாய்.
சென்னை ராஜநாதி டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :
வைத் தித்தியர் எஜன்ஸிஸ், 117,
அரமண்க்காரத் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.



ஸன்லைட் சோப் தயாரிக்கும் ராயலாஸ்கோப் வேலை செய்கும் ஒருவர் சொன்னதென்து...

“ஆடைகளைக் காப்பாற்றுமா”? அதுதான் ஸன்லைட் சோப் நுரையின் முக்கிய வேலை. அழுக்கடைந்த ஆடைகளிலிருந்து அழுக்கை தானாகவே எடுக்கக் கூடிய சக்தியுடையது. வஸ்திரங்களை கல்லின் மேல் அடித்து துவைக்க வேண்டியதில்லை. ஆகையால் ஆடைகள் நைந்து போகாது. கயமாக வெளுக்கும் நுரையிலுள்ள கயசக்தியானது அழுக்கை நன்றாக கரைத்துவிட்டு ஜலத்தில் ஆடைகளை அலசிவிட்டால் அழுக்கைப் போக்கிவிடுகிறது.”



S. 67-33 TM

ஸன்லைட் சோப்
கயமாக வெளுக்கும் நுரை உடையது

ஒரு லிசர் பிரதர்ஸ் தயாரிப்பு



P.A.ராஜ் செட்டியார், பிரதர்
 தந்தி: ராஜா-கோயமுத்தூர்-போன்.218A

உத்தமமான
 ஆடைகளுக்கு
அருணை

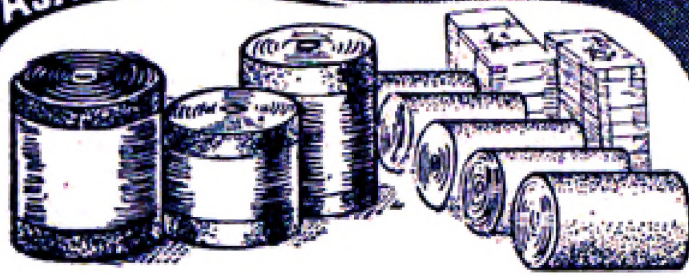
மிகுந்த
 உழைப்பு
 மிக்க
 ஊழல்நீயம்

விசேஷமானவை :
 புடவைகள் : வேஷ்டிகள் :
 பாப்ளின் : வாயில் :
 ஷர்ட்டிங் முதலியவை,



அருணை மில்ஸ் லி., அஹமதாபாத்

AJAXITE ROLLS



பட்டசீலை வாங்கும்
பொழுது அஜாக்
ஸை ஞாபகத்தில்
வைத்துக்
கொள்ளுங்
கள்



AJAXITE ROLLS

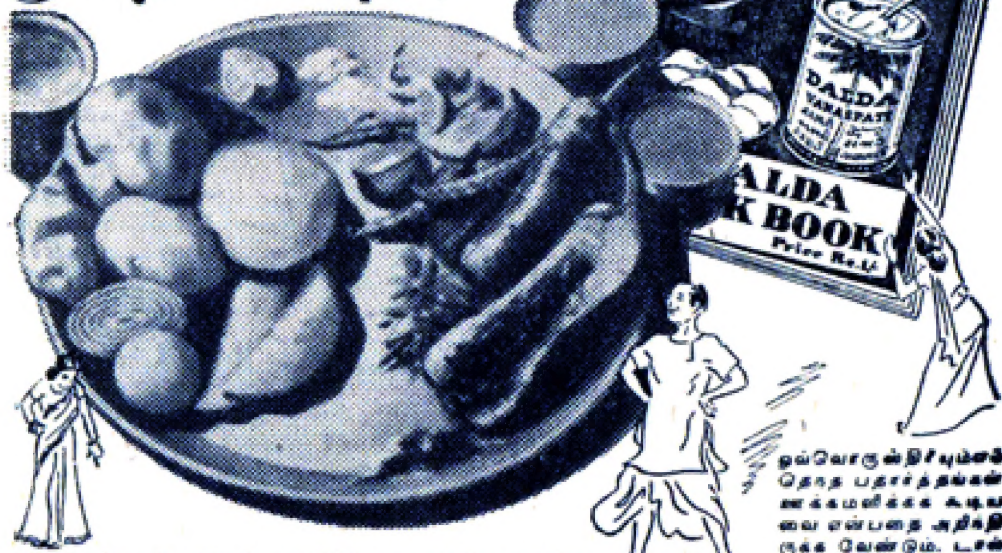
பீலின்ட் (ஸான்ட்)
கார்னெட்
எமரி
அஜாக்ஸைட்
பேப்பர்
க்ளாட்
டிஸ்க்ஸ்
ரோல்ஸ்
பெல்ட்ஸ்
டேப்ஸ்
மற்றுமுள்ள
வைகள்.

மரத் தொழிலில் பட்டசீலை
கள் மிக முக்கிய ஸ்தானம்
வகித்திற்று. கடைசி மெருகு
வேலைக்கு மிகவும் அவசிய
மானபடியால் விஷயமறிந்த
வர்கள் அஜாக்ஸ் பட்டசீலை
யையே வாங்குகிறார்கள்.
நேர்த்தியான ஜோடிப்புகளுக்
கும் மர சாமான்களுக்கும்
அஜாக்ஸ் பட்டசீலைகளையே
உபயோகப்படுத்துங்கள்.

அஜாக்ஸ்
பிரிடக்ட்ஸ் லிமிடெட்.
106, அரமணிக்கர தேரு,
சென்னை.

மாணேஜிங் ஏஜண்டுகள் : முருகப்பா & சன்ஸ்
தென் இந்தியாவுக்கு விற்பனை ஏஜண்டுகள் :
மார்ஷல் ஸன்ஸ் & கோ., (இந்தியா) லிமிடெட்,
தபால் பெட்டி 141 : : : : சென்னை.

எந்த உணவுப் பொருள்களை நீ அதிகம் விரும்புகிறாயோ
அவற்றினால் அதிக
பலத்தைத் திரட்ட
முயற்சிக்கவும்!



விருப்பத்துடன் நீங்கள் சாப்பிடும் உணவுப்பொருள்களை அதிக ஊக்கத் தாக்கூறுகளைக் கொண்டவையாகச் செய்யுங்கள். நமக்குப் பீதியப்பட்ட சில உணவுப் பொருள்கள் அதிக நன்மை அளிப்பதில்லை என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவைகள் பசியைத் தணிக்கின்றன. ஆனால் சீர்தர ஊக்கமட்டும் அளிக்கின்றன—தேவையான அளவு ஊக்கத்தைக் கொடுப்பதில்லை. இது ஒரு தீடுக்கிடக்கூடிய யோசனைதான். ஆரோக்கியம், சத்தோஷம், திறமை—இவைகளெல்லாம் ஊக்கத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டுள்ளன. சாப்பாடு நம் தேவைக்கு வேண்டிய ஊக்கத்தைக் கொடுக்காவிட்டால் ஏற்படும் தீமைகள் பல. ஏனோ உணவுப் பொருள்களும் சீர்தரவு ஊக்கத்தை அளிக்கின்றன. ஆனால் தினசரி சாப்பிடும் சில உணவுப்பதார்த்தங்கள் சொல்ப ஊக்கமளிக்கக் கூடியவை. இம்மாதிரியான சாப்பாட்டுக்கு ஊக்கத்தைக் கொடுக்கவேண்டுமானால் அதிக ஊக்கமளிக்கக் கூடிய பதார்த்தங்களைச் சேர்க்கவேண்டும். வைடயின் திறைத்த டால்டாவிலும் சமைப்பது அனுகூலத்தைக் கொடுக்கிறது. இயற்கையளிக்கும் ஊக்கத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய சத்துப் பொருள்களை டால்டா கொடுக்கிறது. ஏனோ உணவுப்பதார்த்தங்களையும் டால்டாவிலும் சமையல் செய்வது நலம்.

வைடயின் திறைத்த

டால்டா ஊக்கமளிக்கிறது.

ஒவ்வொருநிலையாளர்
தொடர்புடையவர்கள்
ஊக்கமளிக்கக் கூடிய
வை எப்பதை அதிகத்
தருக்க வேண்டும். டால்
டா "கூக்கு" (கூக்கு
வற்றில் மட்டும் எழுதி
வுள்ளது) உணவுப்பொ
ருள்களின் தராதரத்
தைப் பற்றியும், 150
இந்திய ஆகாரத் திட்ட
ங்களைப்பற்றியும்
செய்திருக்கிறது. "கூக்
கிடம்"குறித்து இருக்க
வேண்டியதவையெல்லாம்.
Dept. C133 P.O. Box
No. 353 Bombay என்ற
விலாசத்திற்கு 4 அண
வ் டால்டி அனுப்புகள்



தகப்பனார் சொல்லுகிறார்:
என்விடம்யதேஷ்டமனக
ணக்கமிருக்கிறது

களும் என் கவாதினத்திலிருக்கச் செய் திருக்கிறேன். நீர் நயமாகச் சொல்லிப் பாண்டவர்களை வாரணுவதம் அனுப்பி விட்டால், பிறகு நகரமும் நாடும் நம் முடைய முழு கவாதினமாகும். எல்லா ரும் நம்முடைய கட்டிக்கு வந்து விடுவார்கள். இராஜ்யம் நன்றாக நம்மு டைய கையில் நிலையாக நிலைத்த பிறகு, பாண்டவர்கள் திரு மி பி வரலாம். அப்போது நமக்கு அவர்களால் அபாயம் ஏது மில்லை."

திருதராஷ்டிரன் மனஉறுதி இழந்து மகனுடைய ஆலோசனைக்குச் சம்மதித் தான். வேண்டிய ஏற்பாடு நடந்தது. பாண்டவர்களுடைய காதில் விழும் படி வாரணுவத நகரத்தின் அழகைப் பற்றி மந்திரிகள் பேசலானார்கள். அவ்விடம் சிவபெருமானுக்குப் பெரிய உத்ஸவம் மிகச் சிறப்பாக நடக்கும் என்பதையும் எடுத்துச் சொன்னார்கள். அங்கே போகவேண்டும் என்று பாண்ட வர்கள் மனதில் எண்ணம் உண்டாகும் படி செய்தார்கள்.

"கட்டாயம் போய் உத்ஸவத்தைப் பார்த்து விட்டு வாருங்கள். அவ்விட முள்ள ஐனங்களைப் பார்த்துத் திருப்தி செய்து வாருங்கள்" என்று திருதராஷ்டிரனும் மிக்க அன்பு பாராட்டுவதைப் போல் சொன்னான். பீஷ்மர் முதலிய பெரியோர்களிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு பாண்டவர்கள் வாரணுவதம் போனார்கள்.

துரியோதனனுக்குப் பேரானந்தம். குந்தியையும் அவள் புத்திரர்களையும் வாரணுவதத்தில் தொலைத்து விடச் சகுனியும் கர்ணனும் துரியோதனனும் ஆலோசனை செய்தார்கள். புரோசனன்

என்னும் மந்திரியை வரவழைத்து அவ னுடன் கலந்து ஆலோசித்து ரகசிய மான முடிவுக்கு வந்தார்கள். அவனும் அவ்விதமே செய்வதாக வாக்குக் கொடுத்துப் போனான்.

பாண்டவர்கள் வாரணுவதம் போய்ச் சேரும்போது, புரோசனனும் வேகமான வாகனம் ஏறிச் சென்று அந்த நகரம் போய்ச் சேர்ந்தான். பாண்டவர்களுக் கொன்று ஒரு அழகான மாளிகை நிரு மாணித்தான். சணல், குந்தியியம், மெழுகு, நெய், எண்ணெய், கொழுப்பு, அரக்கு இவைகளோடு மண்ணைக்கலந்து தீப்பிடிக்கத் தக்க சரக்குகளையே சேர்த்து மாளிகையைக் கட்டினான். கவருக்குப் பூசிய பூசும் தீப்பிடிக்கத் தக்கதாகவே செய்தான். அங்கங்கே எளிதில் நெருப்புப் பற்றிக்கொள்ளும் படியான பொருள்களைச் சாமர்த்திய மாகப் பல இடங்களில் வைத்து நிரப்பி னான். மனதைக்கவரும்படியான ஆசனங் களும் சயனங்களும் ஏற்பாடு செய்தான். மாளிகை முற்றிலும் நயாராகும் வரையில் பாண்டவர்கள் ஊரில் சந்தேக மின்றித் தங்கி யிருக்க வசதிகளும் செய் தான். பாண்டவர்கள் அரக்கு மாளி கையில் வந்து தங்கி இரவில் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது அதற்குத் தீ வைத்து விடத் தீர்மானித் திருந்தான். பல நாட்கள் கசமாக மாளிகையில் அவர்கள் இருந்த பின் ஊராருக்கு எவ்விதத்திலும் தெரியாத படி வீட்டுக்கு நெருப்பு வைத்து விட்டு அவர்களைத் தீக்கு இரையாக்கி விட்டால் தற்செயலாக நடந்தது என்று ஐனங்கள் நம்புவார்கள், கௌரவர்கள் பேரில் யாரும் பழிசொல்ல மாட்டார்கள் என் பது துரியோதனனுடைய திட்டம்.



★

காரணம்!

ப. ஆர். பி. வாட்டன்:—ஏனையா, பேரன் வரத்தானே, வெளியில் விளக்குத் தெரித் ததற்காக அபராதம் கட்டினீர்! இன்னும் என் விளக்கிற்கு 'ஷேடு' போடாமல் வைத் திருக்கிறீர்!

விட்டுக்காரர்:—'ஷேடு' வாய்ருவதற்காக வைத்திருந்த பணத்தைத்தான் அபராதம் அழுதுட்டேனே!

★

வீரர்களும் அவர்கள் குடும்பத்தார்களும் அவ்வாறே பாராட்டப் பட்டனர். பாண்டுவோடு பழகின ஜனங்கள் எல்லாரும் யுதிஷ்டிரன் சார்பாகத்தான் இருப்பார்கள். நாம் அவர்களை எதிர்த்து வெல்ல முடியாது. நாம் அதர்மம் செய்தால் நம்மையும் நம்மைச் சேர்ந்தவர்களையும் நகரத்து ஜனங்களே கொல்வார்கள். அவ்வது ஊரை விட்டு வெளியேற்றி விடுவார்கள். நாம் உலகத்தின் பழியைச் சம்பாதிப்போம்" என்றான்.

துரியோதனன், "பிஷ்மர் எந்தக் கட்சியிலும் சேரமாட்டார். அகவத்தாமன் எனக்கு வேண்டியவன். துரோணர் தன் புத்திரனைவிட்டு வேறு கட்சிக்குப் போக மாட்டார். அகவத்தாமனுடைய மாமனாகிய கிருபரும் நம்முடைய பக்கத்தில் தான் இருப்பார். விதுரர் நம்மை வெளிப்படையாக எதிர்த்துமாட்டார். அதற்கு அவருக்குச் சாமர்த்தியம் இல்லை. பாண்டவர்களை இப்போதே வாரணாவதத்திற்கு அனுப்பி விடும். இதில் ஒன்றும் தவறு நேராது. என் துக்கத்தை நான் பொறுக்க முடியாது; உள்ளத்தைப் பிளக்கிறது. இரவில் தூக்கம் இல்லாமல் செய்கிறது. நான் உயிருடன் இருக்க முடியாது. இவர்களை வாரணாவதத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு நாம் நம் கட்சியைப் பலப்படுத்திக் கொள்வோம்" என்றான்.

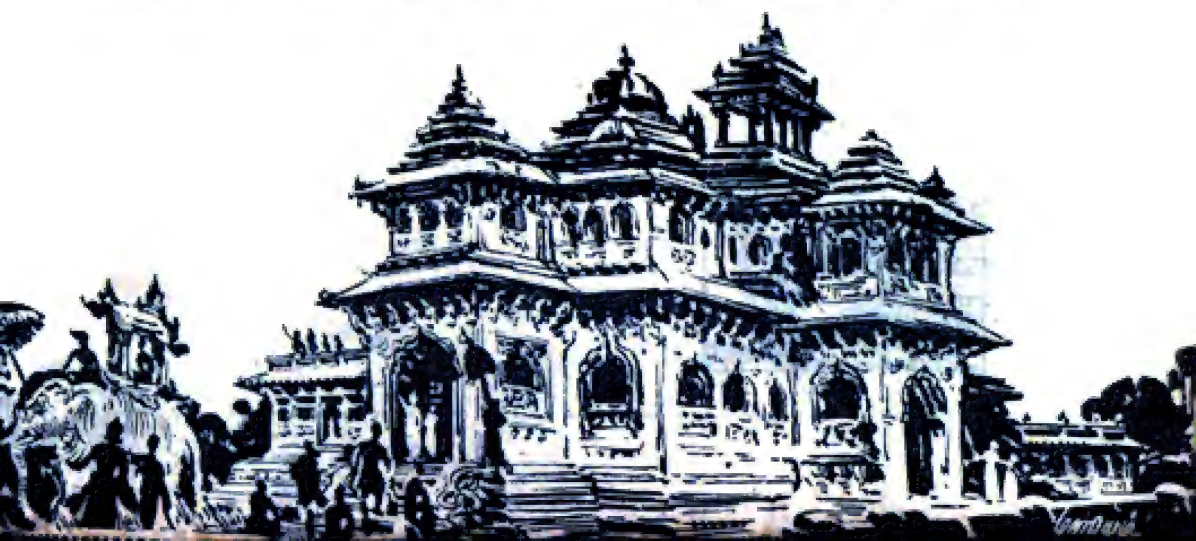
* * *

பிறகு சில ராஜகீதி ரிபுணர்களுக்கும் தன் கட்சிக்குச் சேர்த்துக் கொண்டு அவர்களையும் தகப்பனிடம் சொல்ல வைத்தான். முக்கியமாகச் சருவியின் மந்திரியாகிய கனிகள் என்பவன் துரியோதனனுடைய ஆலோசனைக்கு ஆதரவாகத் திருதராஷ்டிரனுக்கு உபதேசம் செய்தான். சொல்லவேண்டியதை யெல்

லாம் உதாரணங்களுடனும் பிரமாணங்களுடனும் சொல்லிவிட்டு, "ராஜாவே! செல்வம் உள்ளவன்தான் சிறந்தவன். பாண்டு புத்திரர்களிடமிருந்து உம்மைக் காத்துக் கொள்ளும். அரசனே! பாண்டவர்கள் உம்முடைய சகோதரனுடைய புத்திரர்கள். ஆனாலும் அவர்கள் மிகுந்த பலமுள்ளவர்கள். பின்னிட்டு வருத்தப் படாம விருக்குமாறு முன் ஜாக்கிரதையாக இருப்பீராக!" என்றான்.

மறுபடியும், "நான் சொன்னதைக் கேட்டு என்மேல் கோபம் கொள்ளத் தகாது. அரசன் எப்போதும் தன்னுடைய பராக்கிரமத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். தன் பலத்தைப் பிறர் குறைக்க இடம் கொடுக்கக்கூடாது. ராஜ காரியங்களை ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஒரு காரியத்தை ஆரம்பித்த பிறகு, அதைச் செவ்வையாக நிறைவேற்றும்படி இருக்கக் கூடாது. தைத்த முன்வியங்கூடச் சரியாக எடுக்காமற்போனால் நீடித்த புண்ணை உண்டாக்கும். பராக்கிரம முன்ன விரோதிகளை அழித்து விடவேண்டும். பலவீனமான இருந்தாலும் சத்துருவை அலட்சியம் செய்யக்கூடாது. சிறிய நெருப்பும் வனம் முற்றிலும் பரவி எரிந்துவிடும். உபாயங்களினால் வசப்பட்டுப்போன சத்துருவைக் கொன்று விடவேண்டும். தயை காட்டத் தகாது. அரசனே! பாண்டு புத்திரர்களிடமிருந்து உம்மைக் காத்துக்கொள்ளும். அவர்கள் மிகுந்த பலமுள்ளவர்கள்" என்றான்.

துரியோதனன் திருதராஷ்டிரனுக்குச் சொன்னான்: "நான் ராஜ சேவகர்களுக்குத் திரவியமும் வெகுமதிகளும் கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்தி யிருக்கிறேன். அவர்கள் நமக்குச் சகாயமாகவே இருப்பார்கள். எல்லா மர்



வியாசர் விருந்து

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

அ ர க் கு ம ா னி கை

பீம சேனனுடைய தேக பலத்தை யும், அருச்சுனனுடைய சாமர்த்தியத் தையும் கண்டு துரியோதனனுக்குப் பொருமை வளர்ந்து பரிதபித்தான். துரியோதனனுக்குக் கர்னனும் சகுனியும் சதியாலோசனைக்காரர்கள். தகப்பனான திருதராஷ்டிரன் அறிவு படைத்தவன். தம்பியின் மக்களிடத்தில் பிரியம் உண்டு. ஆனால் தன் மக்களிடத்தில் பற்று அதிகம்; மனோபலம் கிடையாது. தெரிந்தே துரியோதனனுக்காகத் தவருன வழியில் செல்வான்.

துரியோதனன் அநேக உபாயம் செய்து பாண்டவர்களைக் கொல்லப் பார்த்தான். விதூரனுடைய ரகசியமான உதவியைக் கொண்டே பாண்டவர்கள் உயிர் தப்பி வந்தார்கள்.

நகரத்து ஜனங்கள் பாண்டவர்களைப் புகழ்ந்தார்கள். நகர சந்திகளிலும் சபைகளிலும் யுதிஷ்டிரனே ராஜா வாகத் தகுந்தவன் என்று பேசி வந்தார்கள். "திருதராஷ்டிரன், பிறவிக்குருடன்; ஆகையால் அவன் பட்டாபிஷேகம் பெற வில்லை; அவன் எவ்வாறு ராஜ்யத்தைத் தன் சுவாதினத்தில் இப்போது வைத்துக் கொண்டிருக்கலாம்? பிஷ்மர் சத்திய சந்தர்; அவர் ராஜ்யம் தனக்கு வேண்டாம் என்று சபதம் செய்து விட்டவர். ஆகையால் யுதிஷ்டிரனையே பட்டாபிஷேகம் செய்க்க வேண்டும், அவனே கௌரவர்கள் வம்சத்தையும் நாட்டையும் தருமமாக கடத்துவான்."—இவ்வாறு எங்கே பார்த்தாலும் பேசி வந்தார்கள். துரியோதன

னுக்கு இந்தப் பேச்சைச் சமீக்க முடிய வில்லை. மனக்கொதிப்பு அடைந்தான்.

தகப்பன் திருதராஷ்டிரனைத் தனியாகப் பார்த்து அவனிடம் சொன்னான்: "பிதாவே! நகரத்து ஜனங்கள் தாறுமாறாகப் பேசுகிறார்கள். உம்மையும் பிஷ்மரையும் கூட அவர்கள் மதிக்க வில்லை. யுதிஷ்டிரனுக்கு உடனே ராஜ்யாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று பேசி வருகிறார்கள். இது நமக்குப் பேராபத்தாக முடியும். கண் தெரியாமையால் நீர் ராஜ்யம் இழந்தீர். உமது தம்பி அரசனானான். அவனுக்குப் பின் யுதிஷ்டிரன் பட்டம் பெற்றால், பிறகு எங்களுக்கு என்றென்றைக்கும் ராஜ்யம் கிடையாது. அவனுக்குப் பின் அவன் மகனுக்கே போகும். நான்களும் எங்கள் மக்களும் உலகத்தில் அவமதிக்கப்பட வேண்டியதுதான். அன்னத் திற்குக்கடப் பிறரை அண்ட வேண்டியதாகும். அதைவிட நரகமே மேலாகும்."

இதைக் கேட்ட திருதராஷ்டிரன் சிந்திக்கலானான். "மகனே! நீ சொல்லுவது சரி. ஆயினும் யுதிஷ்டிரன் தருமம் தவறாதவன். எல்லாரிடத்திலும் அன்பு வைத்திருக்கிறான். அவன் தன்னுடைய தகப்பனாரைப் போலவே சிறந்த குணமுள்ளவன். ஜனங்கள் எல்லாரும் அவனை நேசிக்கிறார்கள். அவனை நாம் எவ்வாறு எதிர்க்கக்கூடும்? அவனுக்குச் சகாயம் அதிகமாக இருக்கிறது. தம்பி பாண்டு இருந்த காலத்தில் மந்திரிகள் எல்லாரும் அவனால் நன்றாக ஆதரிக்கப் பட்டார்கள். சேனைத் தலைவர்களும்





கப்பல் மார்க்கு
தேயிலையும், காப்பியும்

குணத்திலும் மணத்திலும் சிறந்தது. என்ன இடங்களிலும் கிடைக்கும்.

Indian Tea & Coffee Co.,

52, BUNDER STREET

::

G. T. MADRAS.

GPS.

இந்தியன் மியூசுவல் லைப்
அஸோஸியேஷன் லிமிடெட்.,

தலைமை ஆபீஸ் :

10, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்.

1943-ம் வருஷம் நவம்பர் மாதம் 1-ம் தேதி முதல் குஜரத், கத்தியவார் முதலிய இடங்களுக்கு அகமதாபாத் மெஸர்ஸ். ஹிந்துஸ்தான் டிரேடர்ஸ் கம்பெனியாரை எமது பிரதம ஏஜண்டுகளாக நியமித்துள்ளோம் என்பதை மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

ஏஜண்டுகளும், ஆர்கனைசர்களும் தேவை. தொழில் உத்தரவாதத்திற்கு ஏற்றபடி சம்பளம் கொடுக்கப்படும்.

குஜரத், கத்தியவார் முதலிய பிரதேசங்களுக்கு ஏஜன்ஸி விஷயமாய் எங்களது கீழ்க்கண்ட பிரதம ஏஜண்டுகளுக்கு எழுதவும்.

மெஸர்ஸ். ஹிந்துஸ்தான் டிரேடர்ஸ்

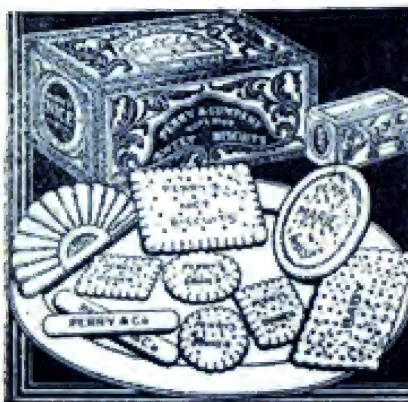
இந்தியன் மியூசுவல் லைப் பிரதம ஏஜண்டுகள்

எக்ஸ்சேன்ஜ் பிஸ்டிங்ஸ்

காந்தி ரோடு

::

அஹமதாபாத்



பெரீஸ்
பீஸ்கட்ஸ்

குழந்தைகளை போஷித்து
வளர்க்கும் ஆகாரம்!

சிறுநண்டுகளுக்கு

சிறந்ததோர் உணவு.

காலில் கழிப்பேன்' என்று மனதுக்குள் சபதம் செய்து கொண்டேன். ஆனால், எனக்கு கல்ல வரினத் தேடித் கொண்டிருக்கும் அப்பாவின் மனதை மாற்றுவது எப்படி என்று கவங்கினேன். ஆயினும் என் யுக்தியால் அதிலும் வெற்றி பெற்றேன். மாமா! அப்பொழுதுதான் என் உணர்ச்சியில் ஒளி விய அன்பு தெய்விகமானது என்று உணர்ந்தேன். அந்த நாய உணர்ச்சிதான் நம் இருவரையும் ஒருவிதமான இடையூறும் இல்லாமல் ஒன்றியச் சேர்த்தது" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் ஆச்சரியத்துடன், "விமலா! விமலா!! அப்படியானால் உண்மையில் நீ செவிடு இல்லையா?" என்று நான் அலறினேன்.

விமலா கலகலவென்று சிரித்தாள். "மாமா! உங்கள் கையினால் என் கழுத்தில் மாக்கல்யம் கட்டிய அன்றே என் செவியும் போய்விட்டதே!" என்றான்.

"சூயா" "சூயா" என்ற புதிய சுத்தம் சிந்தனை உலகிலிருந்த என்னை இவ்வுலகிற்குக் கொண்டுவந்தது. நான் உற்றுக் கவனித்தேன்.

என் சகோதரியின் காலடி யோசை. "அக்கா!" என்றேன் மென்மே.

"பாது! ஆண் குழந்தை!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவள் போய் விட்டாள்.

"ஐயோ! ஏதாவதிருந்தால் என்ன? நான் அறிய விரும்புவது அதுவல்லவே?"

பின்னும் சிறிது கோத்தில் விமலாவின் குரல் கேட்டது.

"அம்மா!" என்றான் விமலா.

"எனம்மா! என்னவேண்டும்? உடம்பை அடைக்கக் கொன்னாதே" என்றான் என் சகோதரி.

"அம்மா! அவரிடம் சொல்லி விட்டாயா?"

"அப்பவே சொல்லி விட்டேனே! எதை? குழந்தை பிறந்ததைத்தானே?"

"இல்லை யம்மா, அது இல்லை!....."

என் சகோதரிக்கு விஷயம் புரிவதற்கு இரண்டு மிமிஷமாபிற்ற. உடனே அவள் நான் இருக்குமிடம் வந்து, "பாது! குழந்தையின் கண்கள் பிரகாசத்தோடும், ஒளியோடும் இருக்கு! இப்பொழுதே எல்லா குடைய முகத்தையும் தன் சின்னக்கு சிறு விழிகளால் கொட்டக் கொட்டப் பார்த்து! நீ அதிரிப்பதா தான், கவலைப் படாதே!" என்றான்.

நற்சாட்சிப் பத்திரம்!



"நீ நான் பகலில் நான் நானாய்ந்திடுகிறேன் என்ருயே, ஏதாவது கடிதம் கொண்டு வந்திருக்கியா?"

"என்ருட்டே அப்படியப்பட்ட பொய் தேத நாட்டங்க னெக்காம் கிடையாது னார். வேணும்பு பாருங்க, இந்த வெள்ளி டம்ளரிலும் எழுந்தும் அவர் பெயர் போட கருக்கா இல்லையா என்று."

சம்பிக்கை வழங்கி அவர் அவன் விவாக விஷயத்தில் கவனம் செலுத்தினார். ஏராளமான பணத்தை வரதட்சணியாகக் கொடுப்பதற்கும் தயாரானார். ஆயினும் அவர் எதிர்பார்த்தபடி யாரும் விமலாவை மணக்க முன் வரவில்லை.

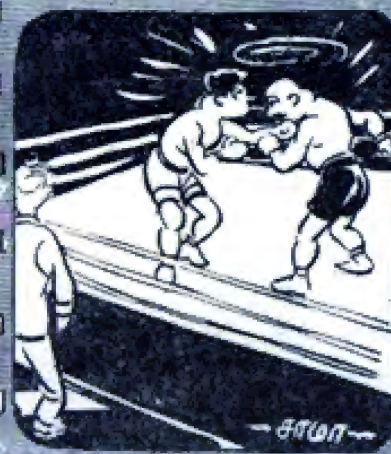
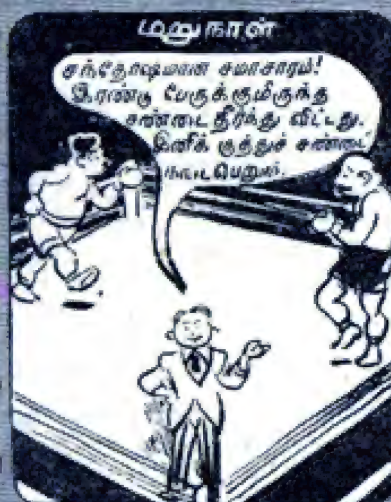
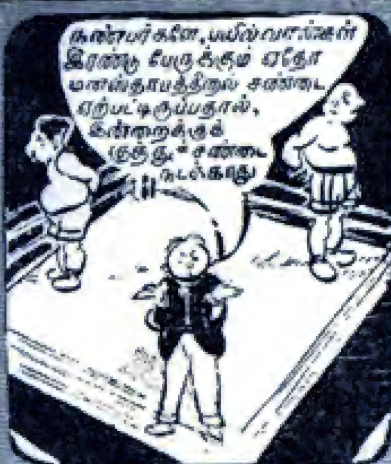
கடைசியில் என் அக்காரும், அத்திம் பேரும் விமலாவை என் தலையில் கட்டத் தீர்மானித்தனர். “ஆனால், அவளுக்கு என்னை மணக்க விருப்பம் இராதே?”— இப்படி கிணத்த. நான் “அவளுக்கு என்ன அப்பா? அழகில்லையா? கண் பார்வை இல்லை என்ற ஒரு குறைதானே? எனக்கு அவரை மணக்கச் சம்மதத்தான்!” என்ற விமலாவின் சொற்கேட்டுத் திகைத்தேன்.

என் விவாகம் யாதொரு ஆடம்பரமுமின்றி நடந்தது. கொடுக்கும் என் உன்னத்தைச் சற்று ஆற்றம் பொருட்டு மென்மத தட்டுத் தமோரிக் கொண்டு தோட்டத்தை யடைந்து, சம்பக்கிக் கொடிப் பந்தவின் கீழ் உட்கார்ந்தேன். கமலாவுடன் பல நாள் விளையாடிய அந்த இடம் எனக்குச் சாக்தி யளித்தது. அக்காட்களை எண்ணிப் பெருமூச்சு விட்டேன். அப்போது அக்கு வந்த விமலா என் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து, “மாமா! துணை யின்றி கீக்கன் வரலாமா? ஏங்காவது மோதிக்கொண்டால், என்ன ஆகும்?” என்றாள்.

நான், “என்ன பதில் சொல்லி அந்தச் செவிடு தெரிந்து கேட்கலாம்!” என்று எண்ணிப் பேசாதிருத்தேன்.

விமலா இன்னும் சற்று அருகில் வந்து, “மாமா! இன்னமும் என்மேல் உங்களுக்குக் கோபமா? நான் சிறமியாக இருந்த பொழுது உங்கள் மனதைப் புண்படுத்தி விருப்பேன். ஆனால், அதை இப்பொழுது கீக்கன் கிணக்கக் கூடாது. நான் உங்களுடம் கொண்டுள்ள அன்பு எத்தகையது என்பது உங்களுக்கே தெரியும். மாமா! உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறேன். நான் கைலாசியால் துன்புறுத்துப் படுக்கையில் படுத்திருந்த பொழுது, தங்கன் கிணவு அடிக்கடி வரும். உங்களைப் போலவே — மன்னிக்க வேண்டும் — எனக்கும் பார்வை போய்விட்டால் என்ன கேரீமும் என்று பயந்து விடுவேன் — சில சமயங்களில் நான் உங்களைத் தெரிந்தோ தெரியாமலோ அவமதித் திருப்பேன். ‘கூத்த என் செய்கைக்குப் பிராயச் சித்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்’ என்ற முடிவிற்கு வந்தேன். ‘என் ஆயுள் முழுதும் உங்களுக்குப் பணிவிடை செய்வதினாலே

குத்துச் சண்டை



முகஸ்துத்!



நம்ம துரைவான் இருக்கி
குரே! இவாளுக்கு.....



ஒரே ஒரு பாஷைதான் தெரி
யும். ஆனால்.



'இல்லை' என்றை வாந்ததை
மட்டும் எல்லா பாஷையிலேயும்
தெரியும்!

பரமன்

"சியாய்தானே? எனக்காக அவன் ஆயுள்
முழுதும் கஷ்டப்பட முடியாதுதான்!" —
இதை மீனைத்துப் பார்க்கும்போது என்
உள்ளம் தடித்தது.

"விமலாவின் காவடி ஒசையா, அது?"

அவன் என் மடியில் வீணையை வைத்து,
"மாமா! நீ வீணையை மீட்டு; நான் பாடு
கிறேன்" என்றான்.

எனக்குக் கோபம் வந்தது. சமயம் அநி
யாமல் என் மடியில் வீணையை வைத்த
அவனை அடிப்பதற்காகக் கையை ஒங்கி
னேன். ஆனால் என் அடி வீணையின் மேல்
தான் விழுந்தது. என் அடியினின்றும்
தப்பிய விமலா, "மாமா! இரு, கமலா
பக்கம் போய்விட்டால் நீ யார் உதவியைத்
தேடியாய்? எடுத்ததற்கெல்லாம் நான்
தானே வாரணம்?" என்று சொல்லி
என்னமாய்ச் சிரித்தான். அவன் சிரிப்பு
என்னை உலுக்கி எடுத்தது.

3

சீமலாவுக்குக் கலியாணம் ஆயிற்று. என்
அசெடிடன் அவன் புக்ககம் போய்விட்டான்.
விமலா சொன்னதும் உண்மையாயிற்று.
இப்பொழுதெல்லாம் அவன் உதவியை
காணே தேடும்படியாயிற்று. "மாமா!
என்னைத்தான் அப்பொழுது முதல்
கொண்டே உங்களுக்குப் பிடிக்காதே, இப்
பொழுது என் கையைப் பிடித்து வா உங்க
ளுக்கு அருவருப்பாக இல்லையா? இந்தத்
தடியைப் பிடித்துக்கொண்டு வாரங்கள்"
என்று என் கையில் ஒரு தடியின் துனியை
வைத்த மற்ருரு துனியை அவன் பிடித்
துக்கொண்டு அழைத்துப் போவான்.
ஆனால் என் உள்ளத்தில் அவனிடம்
எனக்கேற்பட்ட வெறுப்பு மட்டில் குறை
யவே யில்லை. அவனும் ஒருவனுக்கு மனைவி
யாடி புக்ககம்போகும் காளை எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருக்கேன்.

காலச் சக்கரம் அதிவேகமாகச் சுழன்றது.
நிமரென்று விமலாவுக்கும் கைகுரி போடவே
நான் திடுக்கிட்டேன். நான் எங்கனவுதான்
அவனை வெறுத்தாலும் அவன் அங்கோய்க்கு
ஆளானபோது, "கடவுளே! அக்குழங்
தையை அங்கோயினின்றும் கல்லபடியாகக்
காப்பாற்ற!" என்று வேண்டினேன். ஆனால்,
நான் பயத்தபடியே விமலாவை அங்கோய்
சம்மா விடவில்லை! அவன் காதுகள் செவி
டாயின! என் அத்திம்பிரின் அகம்பாவமும்
குறைந்தது. தன் பெண்ணின் செவிடு குண
மாவதற்காக ஏராளமான பணத்தைச்
செலவு செய்தார். பிரயோசனமில்லை.



பிற பொருளைக் காணும் சத்தியைப் பிடுங்கிக் கொண்ட கடவுள், மற்ற எல்லா சத்தியையும் அதிகமாகவே எனக்குக் கொடுத்திருந்தார். காலடி ஒகையாலேயே வருவது யார் என்பதை அறிந்து கொள்வேன். கடம், தாழ்வாரம், படுக்கையறை, சமயலறை முதலானவைகளை அனுபவத்தினால் கண்டு கொள்வேன். எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகம் வரும். அது எங்கள் பாம்பரை சொத்து. இடிந்த என் வாழ்க்கையிலே என் சிறி தாவது சிம்மதி அடைந்து ஆறதல் பெற்றது உண்டானால் அது எனக்குக் கிடைத்த சந்தேகத்தினால்தான்.

அதேக தினங்கள் காணும், கமலாவும் வீணையில் பாடுகிறோம். எங்களுக்குப் பொழுது போவதே தெரியாது. என் பாட விரும்புகதை எப்படித்தான் அறிவானோ, வீணையைச் சுருதி கூட்டி என் மூன் வைப் பான். என் ஆச்சரியத்துடன், “கமலா! என் கீணப்பதை எப்படித் தெரிந்து கொள்கிறாய்?” என்பேன். அதற்கவன், “உங்களுடன் இத்தனை என் பழகியும் இது கூடத் தெரிந்து கொள்ளா விட்டால்?” என்று சொல்லிச் சிரிப்பான். சில சமயம், “கமலா என்றமே என்னுடன் இருப்பவன்; அவனைப் பிரித்து என் வாழ்வதென்பது இயலாதது; அவனும் என்னைப் பிரித்து வாழ மாட்டான்” என்று எண்ணினேன். அது என்ன பேதமை உணர்ச்சி!

பாரிஸ்டர் என்ற, பட்டத்தையும், செல்வாக்கையும் பெற்ற என் சகோதரியின் கணவர் தன் பெண் கமலாவுக்கு வான் தேட ஆரம்பித்தார். பலர் பெண்ணைப் பாரக் கவும் செய்தார்கள். “பாவம், கமலா என்ன செய்வான்” என்று அப்பொழுதெல்லாம் என் கீணத்ததண்டும்.

“கீ வாக்குக் கொடுத்துவிட்டால் என்ன? அதற்காக என் என் பெண்ணைக் குருட னுக்குப் பலிவிட மாட்டேன். இனி அந்த எண்ணத்தை விட்டுவிடு” — இது என் அத்திம்பிரின் குரல்தான். என் திகைத் துப் போனேன்.

“‘குருடன்’ ‘குருடன்’ என்ற சொல்லி என் மனதை மேலும் புண்படுத்தாதீர்கள். சுமது மற்றொரு பெண் விமலாவை உங்கள் இஷ்டப்படி கல்வ இடத்தில் கொடுங்கள்; கமலாவை மட்டும் பாதுகாவி விட்டுப் பிரிக்காதீர்கள். அதற்கு அவளே சம்மதிக் காட்டாளே!” என்றான் என் சகோதரி.

“அவளே சம்மதிக் காட்டாளா? கூப்பிடு, அவளை!”

“அம்மா! அப்பா சொல்வது சரிதானே? அவருக்கு வாழ்க்கைப் படுவதென்பது முடியக் கூடியதா?”

கமலாவேதான் இப்படிச் சொன்னாள்! அவள் வார்த்தைகள் சம்மட்டியால் என் இதயத்தை அடிப்பது போல் இருந்தது.

இரு கண்கள்

கிளஜா

அன்ற விட்டில் ஜன எடமாட்டம் அதிகமாக இருந்தது. 'லேடி டாக்டர்' 'சர்வ்' என்ற பேச்சுகள் அதிகம் அடிபட்டன. என் விமலா இன்னும் சிறிது பொழுதில் ஒரு மகவுக்குத் தாயாகப் போகிறாள் என்பது தெரிந்தது. இன்ன தென்று சொல்ல முடியாத வேதனையால் ஒரு பெருமூச்சு விட்டேன். அந்தப் பெருமூச்சிலே என் மனம் சில வருஷங்கள் பின்னோக்கி ஓடின.

நான் பிறவிக் குருடனல்ல. என் பன் விசண்டாவது வயதில் வைகுரியால் தன் புத்றென். அக் கொடும் கோயால் என் பார்வை போய்விட்டது. அப்பொழுது பின்னிப் பேற்றுக்காக வந்திருந்த என் சகோதரி சாவித்திரிதான் என் மனதிற்குப் பெரிதும் ஆறுதலளித்தாள். தாயற்ற எனக்கு அவளே தாயாகவும் இருந்தாள்.

தவமிருந்து வெகு நாட்களுக்குப் பின் பிறந்த பின்னை கண் பார்வையை இழந்து தவிக்கும் கொடுமையைப் பார்க்கச் சகிக்காத என் தந்தை கோய்வாய்ப் பட்டார். அவர்தம் அந்திய தசையில் என் காந்தைப் பற்றி என் சகோதரியின் கையில் வைத்து, "அம்மா! சாவித்திரி! இனி நீதான் இவனுக்குத் தாயும், தந்தையும். என் குழந்தையை அகாதையாக விட்டு விடாதே! கண் பார்வை யற்றவன் என்று அனட்டியம் செய்யாதே....." என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தவர் துக்கத்தால் மேலே பேசமுடியாமல் சாய்ந்து விட்டார்.

"அப்பா! பாறுவைப் பற்றிய கவலையை விடுங்கள். அவன் என் உயிர்; என் குழந்தையை அவனுக்குக் கொடுத்த அவனை என்றும் ஆதரவுள்ளவனாகச் செய்வேன்!" என்றான் என் சகோதரி.

"இது சிஜுந்தானா?"

"அப்பா! இது சத்தியம்! — தங்கள் பாதத்தின் மீது ஆனை!" என்றான் என் சகோதரி.

என் தந்தை எங்கள் இருவரையும் சேர்த்துத் தழுவி உச்சி முகூர்த்தார். அவர் ஆத்மா சாத்தியடைந்தது.



2

விருஷங்கள் ஓடி மறைந்தன. என் சகோதரியின் முதல் பெண் கமலா கண்ணுக்குக் கண்ணாகவே விளங்கினாள். "மாமா!" என்று என்னை அவன் கூப்பிடுவதே ஓர் அழகா யிருக்கும். எனக்குக் கதைப் புத்தகங்கள், தினசரிகள் எல்லாம் வாசித்துக் காட்டுவான். கையைப் பிடித்துத் தோட்டத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுவான். செடிகளில் என்னென்ன புல்பூக்கள் என்னென்ன சிறத்தில் மலர்ந்திருக்கின்றன வென்பதை விளக்குவான். கமலா என் கிழல் போலவே இருந்த நான் கண்ணற்றவன் என்று உணராதவாறு செய்தான்.

என் சகோதரியின் இரண்டாவது பெண் விமலா கமலாவுக்கு நேர் மாறானவன். அவன், "மாமா!" என்று கூப்பிடுவதி லேயே ஒரு பரிகாசம் தொனிக்கும். கதைப் புத்தகத்தை, 'தினசரிப் பத்திரிகை' என்று சொல்லிப் படிப்பான். நான் வழிதப்பிப் போய்த் துணில் முட்டிக் கொண்டோ அவ்வது இடறிக் கொண்டோ தமொறவதைக் கண்டால் சிறிதும் அனுதாபமின்றிக் கை கொட்டிக் கலகலவென்று சைகப்பான். "மாமா! நீ குருடன், உனக்கு என்ன தெரியும்?" என்பான். இதனால் கமலாவை தேவமகனாகப் போற்றிய நான், விமலாவைப் பேயைப் போல் வெறுத்தேன்.

பீழைக்கும் வழி

பகிரதன்

பிரதீடம் உலிக்கு வேலை செய்யத் தங்க சாஜனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே அவன், ஆப்பான் சாமான்களை வாய்க்கி வண்டியில் வைத்துக் கொண்டு, "எதை எடுத்தாலும் ஒன்றை அனு!" என்று தெருத் தெருவாகக் கூச்சலிட்டுப் பார்த்தான். நடை அம்பர் பத்திகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு, மாதி



ரீக்கு மாத்திரம் கொஞ்சம் அம்பர் பத்திகளை வைத்துக் கொண்டான். பாக்டி எல்லாவற்றையும் லம்பக் பத்திகளாகச் செய்து விற்றுப் பார்த்தான். இந்த லம்பக் வியாபாரம் நிற்காமல் போகவே, "குளிக் குளிக்கி வருவது; ஸ்தூது விதப் பச்சிலைகளைச் சேர்த்துக் காய்ச்சியது; தினம் ஒரு காலணு அளவு நிலயில் தேய்த்துக் கொண்டால் போதும்!" என்று சொல்லி இரண்டனு விளக்கெண்ணெயை இரண்டு ரூபாய்க்கு விற்றுப் பார்த்தான்.

கடைசியில் இதெல்லாம் ஒன்றும் பவிக்காமற் போகவே, "தங்கராஜன் கம்பெனி" என்று ஒரு வி. பி. கம்பெனியை ஆரம்பித்தான். ஒன்று ரூபாய்க்கு ஒன்று தங்கக் கடிக்காய்கள் என்று விளம்பரப்படுத்தி விட்டு, "ஆட்டர்" கொடுத்தவர்களுக்குக் கொள்ளம் ஒரே ஒரு அட்டையில் ஒன்று 'தங்கமான' கடிக்காய்களை அனுப்பி வைத்தான். நூறு புஷ்ப ரெயிலம் என்று வேலைப் பாதை 'பாச்சல்' செய்தான். இவைகளில் எல்லாம் அவன் எவ்வளவுக் கொவ்வளவு அமித வரபத்தை எதிர்பார்த்தானே, அவ்வளவுக் கவ்வளவு தடிட்டம் வந்தது. அதற்குக்காரணம் பழாய்ப் போன பொது ஜனங்கள்தான்! அவர்கள் அவனை சத்தி சிரிக்க வைத்ததோடு, சர்க்கார் கவனிக்கும் படியும் செய்து விட்டார்கள்!

தங்கராஜனுக்கு அவர்களால் பழிக்குப் பழி வாய்க்கவேண்டும் என்று நோன்றிற்று. பழிக்குப் பழி என்றால் வேறு ஒன்றுமில்லை; அவர்களால் போன பணத்தை அவர்களிடமிருந்தே வரும் செய்து விடுவது என்று அவன் தீர்மானித்தான்.

பகிரதப் பிரயத்தனத்துடன் "தன் அறு பணக்களை யெல்லாம் திட்டிக் 'வியாபார சகலியம்' என்று ஒரு புத்தகத்தை வேளியிட்டான். "இந்த சகலியத்தை நீங்கள் தெரிந்து கொண்டால் மாதம் ஒரு டீசை ரூபாய் செலவடிக் கொள்!" என்று பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்தான். அதைப் பார்த்த ஜனங்கள், "அந்தப் பணத்தை அவனே செலவழிப்பது தானே!" என்று நினைக்கவில்லை. அவர்கள் அப்படி நினைத்திருந்தால் அந்தப் புத்தகம் ஏன் ஆவிரக் கணக்கில் செலவழித்திருக்கப் போகிறது? அவன் ஏன் இதற்குள் ஒரு டீசை ரூபாய்க்குச் சொந்தக்காரனுமே இருக்கப் போகிறான்?

இப்பொழுது தெரிவித்தா, உங்களுக்குப் பிழைக்கும் வழி?

பைத்தியம் இல்லை

ஸோமான்

அன்று பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரி மிகவும் சுத்தமாக வைக்கப் பட்டிருந்தது. அங்கு வேலை பார்த்தும் வேலைக்காரிகளெல்லாம் சுத்தமாக உடுத்திக் கொண்டிருந்தனர். ஒவ்வொரு பைத்தியக்கார விடுதியும் வழக்கம்போல் பைத்தியக்காரத் தனமா பிராமம் நன்றாயிருந்தன. அன்று அந்த இடத்தைப் பார்த்தால் எந்தப் பைத்தியக்காரனும் அதைப் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரி என்று சொல்வதாட்டான்.

அவ்வளவு சுத்தமாக இருந்ததற்குக் காரணம் அன்று அந்த ஆஸ்பத்திரிக்குச் சொந்தக்கார மந்திரி விஜயம் செய்து பார்வை விட்டப் போவதுதான்.

கனம் மந்திரி பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு வருகிறார் என்று ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகள் கம்மா இருந்து விடுவார்களா? அப்படி அடையாளமாயிருக்க அவர்களுக்கு என்ன பைத்தியமா பிடித்திருக்கிறது?

ஆஸ்பத்திரி அதிகாரி வேலைக்காரர்களை யெல்லாம் அடட்டி 'அதைச் செய், இதைச் செய்' என்று உத்தரவுக்குமேல் உத்தரவு இட்டு அவர்களைப் பைத்தியமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஏன் என்று கேட்பாரற்றுக் கிடந்த ஆஸ்பத்திரியின் மேனாளுக்கும் பெருமிகளும் புதுப் பிக்கப்பட்டன. ஜன்னல்களும் கதவுகளும் முன்மாதிரியே இல்லை. கட்டிடம் முழுவதும் கண்ணம்பு அடித்திருக்கிறது.

குறித்த காலத்தில் கனம் மந்திரியின் கார் ஆஸ்பத்திரிக்குள் நுழைந்தது. அங்கே சிப்சை போலும் பைத்தியக்காரிகள் வரிசையாக நின்று கொண்டிருந்தனர். மந்திரி காசா விட்டுக் கீழே இறங்கினார். உடனே ஆஸ்பத்திரி அதிகாரி பைத்தியக்காரர்களைப் பார்த்து "இவ் தமது காலுய் வாராய் சுத்தின் கனம் பொருத்திய மந்திரி. இந்த ஆஸ்பத்திரியைப் பார்வைவிட வந்திருக்கிறார். பைத்தியக்காரத்தனமாய் இருக்காதீர்கள்! உங்கள் மரியாதையை இவருக்குச் சொல்குங்கள்!" என்று அவ்வளவு பைத்தியக்காரர்களும் 'ஸளாம்' வைத்தனர். மந்திரியும் பதிலுக்கு 'ஸளாம்' வைத்தார்.

அப்பொழுது அந்தப் பைத்தியக்காரர்களிடமிருள் ஒருவனைப் பார்த்ததும் மந்திரிக்கு

ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. ஏனென்றால் அந்தனைப் பேருக்குள் அவன் ஒருவன் மட்டும் மந்திரிக்கு ஸளாம் வைக்கவில்லை.

"என்ன இவன் மரியாதை தெரிவாத பைத்தியக்காரனு மிருக்கிறான்? இவன் மட்டும் ஏன் ஸளாம் வைக்கவில்லை?" என்று அருகிலிருந்த அதிகாரியைக் கேட்டார்.

"அவனுக்குப் பைத்தியம் தெளிந்து விட்டது. நானியதின்! அவனை விட்டுக் கொடுப்பேன் போகிறேன்!" என்ற அடக்கமான பதில் பளிச்சென்று ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிவிடமிருந்து வந்தது.



பத்துலக்ஷம்

ஏக்கரில்

பத்துலக்ஷம் போர்



பத்து லக்ஷம் ஏக்கரில் பத்து லக்ஷம் போர்! பெரியதொரு இந்தத் தொழிலான தேயிலை இந்தியாவில் ஐயாயிரம் தேயிலைத் தோட்டங்களில் உழைக்கின்றன. அங்கே ஐாதி மத பேதம் இல்லாமல் மனதில் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் கொண்டு அவர்கள் உழைத்து வருகிறார்கள். இந்தியத் தேயிலைப் பானத்தை அருகி அதன் மூலம் இந்தியத் தொழிலாளியின் உழைப்பின் பயனைப் பெறலாம். அதுவே உலகத்தின் உன்னத பானம்.



{ இந்த விவரத்தைக் கத்தரித்து எடுத்த உலகஞ்சுடைய போர் விவரம் தொழில் முதுகை விவரஞ்சுடைய அனுபவங்கள் விவரம் இந்தியத் தேயிலைத் தோட்டக் கமிஷன், இந்தியத் தேயிலை மார்கெட்டிங் கமிஷன்பு போர்டு கார்ப்பரேட்டர், ரூ. 2172, கல்கத்தா, மேற்கண்ட விவரத்துக்கு அனுப்பி துள், " திரைக் குடி இந்தியன் டீ. சந்த புத்தகம் உலகஞ்சுடைய இவ்வாறு மாக் அனுப்பப்படும். அது தேயிலைத் தொழிலுப்பற்றியும் அது எவ் வளவு உன்னதமான பானம் என்பதைப்பற்றியும் காண்கும் புத்தகம்.

இந்தியன் டீ

உலகத்தின் உன்னத பானம்



இந்தியன் டீ மார்கெட்டிங் கமிஷன் போர்ட் டிரைவ் கமிஷன்பட்டகம்

19-1950



மணியின் முயல்குட்டி

ராஜ்

மணியின் பிறந்த நாளுக்கு அவன் மாமா அவனுக்கு ஒரு முயல் குட்டியைப் பரிசாகக் கொடுத்துச் சென்றார். முயல் குட்டியைக் கண்ட மணிக்குச் சந்தோஷம் தாங்கவில்லை. அதன் கழுத்தில் ஒரு கறுப்புக் கயிற்றைக் கட்டி அதில் இரண்டு மூன்று சலங்கை மணிகளைத் தொங்கவிட்டான். மணி வெளியில் போகும் பொழுது முயல்குட்டி துள்ளி விளை யாடிக் கொண்டே அவனுடன் வரும். அப்பொழுது அதன் கழுத்திலுள்ள சலங்கைகள் ஒசைப்படும். அதைக் கேட்டு மணி சந்தோஷமடைவான்.

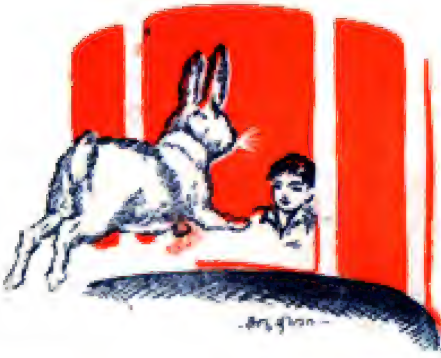
ஒருநாள் சாயங்காலம் மணி பள்ளிக் கூடம் விட்டு வீடு திரும்பினான். வழக் கம்போல முயல் குட்டி கட்டியிருக்கும் இடத்திற்கு ஓடினான். ஆனால் வழக்கத் துக்கு மாறாக அங்கு முயல் குட்டியைக் காணவில்லை. மணிக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. வீடு முழுவதும் தேடினான். முயல் குட்டியைக் கண்டுபிடிக்க முடிய வில்லை. முயல் குட்டியைத் தேடிக்கொண்டே வீதிகளின் வழியாகச் சென்றான்.

வழியில், ஒரு மரத்தடியில் வயோதிகர் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்

தார். அவரைச் சுற்றிலும் பல மூங்கில் குச்சிகள் கிடந்தன. மணி அவரிடம் நெருங்கி, "ஐயா, என் முயல் ஒன்றைக் காணவில்லை. நீங்கள் அதைப் பார்த்தீர்களா?" என்று ஆவலுடன் வினாவினான். ஆனால் அவ்வயோதிகர் உடனே பதில் சொல்லாமல் சற்றுத் தாமதித்தார்.

பிறகு சற்றுமேல் வியசூரலில், "குழந்தாய்! நான் தினந்தோறும் இங்கு பல முயல்களைப் பார்க்கிறேன். உன் முயல் எது என்று எனக்கு எப்படித் தெரியும்? ஆயினும் உன் முயல் குட்டி





யைக் கண்டு பிடிக்க நான் உதவி செய்கிறேன்" என்று சொல்லி "இதோ, இந்தச் சிறிய மூங்கில் குச்சியை வைத்துக் கொள். இது மந்திர சக்தியுள்ள குச்சி; இக் குச்சியினால் ஒரு பொருளை வேறொரு பொருளாக மாற்றலாம். அந்தப் பொருளின் உருவத்தை மாற்றலாமே தவிர, உயரத்தையோ அகலத்தையோ மாற்ற முடியாது. மேலும், இக்குச்சி உனக்கு ஒரு முறை தான் உபயோகப்படும். நீ கேட்டிக் காரனாக இருந்தால் இக் குச்சியை வைத்துக் கொண்டு உன் முயல் குட்டியை அடையலாம்" என்றார்.

சீற்று தூரத்தில் வெளிச்சம் தெரிந்தது. மணி அந்த திக்கை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அந்த இடத்தில் புலியும், சிங்கமும் உறமும் சத்தம் கேட்டது. அதற்குப் பயப்படாமல் மணி தன் முயலைத் தேடிக் கொண்டு போனான். அது ஒரு சர்க்கஸ் கூடாரம். அங்கே பல கூண்டுகளில் துஷ்ட மிருகங்கள் அடைபட்டிருந்தன. மணி எங்கே யாவது தன் முயல் குட்டி இருக்கிறதோ என்று தேடினான். அப்பொழுது ஒரு சிறிய கூண்டிலிருந்து சலங்கைகளின் சத்தம் கேட்டது. மணி ஓடோடியும் சென்று பார்த்தான். இரும்புக் கம்பிகளினால் செய்யப்பட்ட ஒரு சிறிய கூண்டில் அவன் முயல் குட்டி அடைபட்டு இருந்தது.

அந்தக் கூண்டிலிருந்து முயல் குட்டியை சர்க்கஸ்காரர் களுக்குத் தெரியாமல் எப்படித் தப்பிவிடப்பது என்று

மணி விழித்தான். அப்பொழுது வயோதிகர் கொடுத்த மந்திரக் குச்சியின் ஞாபகம் அவனுக்கு வந்தது. இக் குச்சியின் உதவியால் அதை ஒரு ஏறும் பாகவோ அல்லது ஈயாகவோ மாற்றினால் அது கம்பி வழியாக வெளிவரும் என்று யோசனை செய்தான். ஆனால், அது சாத்தியம் இல்லை என்று தெரிந்தது. உருவத்தை மாற்ற முடியும் என்று கிழவர் சொல்லி யிருக்கிறார் தவிர, அகலம் பருமனை மாற்ற முடியாதல்லவா? அவன் முயலை ஈயாக மாற்றினாலும், ஈ முயல் அளவு பருமன் இருந்து விட்டால் அதை மாற்றி என்ன பிரயோஜனம்?

கூண்டைப் பெரிதாகச் செய்து முயலை விடுவிப்பதோ முடியாத காரியம். என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் மணி திண்டாடினான்.

உடனே அவனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. மணி சட்டென்று மந்திரக் குச்சியை எடுத்தான். வயோதிகரை நினைத்துக்கொண்டு "கூண்டில் இருக்கும் கம்பிகள் கற்கண்டுக் கம்பிகளாக மாறட்டும்" என்று சொன்னான். உடனே இரும்புக் கம்பிகள் கற்கண்டுக் கம்பிகளாக மாறின. முயல் குட்டி தன் நாக்கினால் ஒரு கம்பியை நக்கிற்று. ஐந்தே நிமிஷத்தில் இரண்டு மூன்று கம்பிகளை ருசி பார்க்கவே, அவை இருந்த இடம் தெரியாமல் போயின. முயல் குட்டி குதித்துக் கொண்டே கூண்டை விட்டு மணியிடம் ஓடிவந்தது. அப்பொழுது வயோதிகர் அங்கு வந்தார். "மணி! உன் புத்திராவித்தனத்துக்கு மெச்சினேன்" என்று அவர் அவனை மெச்சினார்.



காலகேசபம்

தேவக்கடாது!

குமாஸ்தா:— ஸார்! எனக்குக் கல்யாணமாகி இருக்கிறது. சம்பளம் கொஞ்சம் உயர்த்த வேண்டும்.

முதலாளி:—ஏன், குடும்பச் செலவுக்கு வரும்படி போதவில்லையோ?

குமாஸ்தா:—அப்படி இல்லை, ஸார்! என் மனைவிக்கு என் சம்பளம் என்ன வென்று தெரியும். கொஞ்சம் உயர்த்தினால், அந்தத் தொகையையாவது அவளுக்குத் தெரியாமல் என் சொந்தச் செலவுக்கு வைத்துக் கொள்வேன்.

—சி. ஆர். விஜயராகவன்.

சித்தி ஆயிர்

பாபரின் குணதிசயங்களைப் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த உபாத்தியாயர் சாமுவைப் பார்த்து, "சாமு! பாபர் தமது தோள்களில் இருவரைத் தூக்கிக்கொண்டு ஒரு மதிர்கவரின்மீது ஓடினார் என்பதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது?" என்று கேட்டார்.

சாமு:—மதிர்கவர் ரொம்ப அகலமாக இருந்திருக்க வேண்டுமென்று தெரிகிறது, ஸார்! —மங்கள பிரஸாத்.

கவலிக்கவில்லை!

புருஷன்:—ஏன்டா! எங்கள் மாணேஜரின் இரண்டாவது மனைவி இன்று கோவிலுக்கு வந்திருந்தாளே, பார்த்தாயா?

மனைவி:—அவளை யார் பார்த்தா? ஆகாச வர்ணப் புடவை கட்டிண்டு, ரோல்டு கோல்டு 'பிரேம்' போட்ட மூக்குக் கண்ணாடி, வலது கையில் மதங்க வளையல், இடது மணிக்கட்டிற்குச் சரியாக சிறிய ரிஸ்ட் வாட்ச்—இத்தனை யோடே இப்படியும் அப்படியும் ஆடிக் கொண்டு போய்ண்டிருந்தாளே! அவளை யார் கவனிச்சா?

—டி. எஸ். குப்புசுவாமி.

பார்க்க முடியுமா?

பூகோள வாதியார்:—பெளர்ணமி, அமாவாசை இந்த இரண்டு இரவுகளிலும் பீச்சுக்குப் போனவர்கள் இருக்கிறீர்களா?

ரங்கன்:—கான் போயிருக்கேன், ஸார்!

பூ. வா:—பெளர்ணமியன்று அலைகள் உயரமாகவும் பலமாகவும் இருப்பதையும், அமாவாசையன்று அப்படியில்லாததையும் நீ பார்த்திருக்கிறாயா?

ரங்கன்:—பார்த்திருக்கேன், ஸார்! பெளர்ணமியன்று சந்திரனின் வெளிச் சத்தில் அலைகள் நன்றாகத் தெரிகின்றன; அமாவாசையன்று இருட்டா யிருப்பதனால் தெரிவதில்லை.

எம். கோபாலகிருஷ்ணன்.

இடமில்லை!

மணியை மூன்றாம் பாரத்தில் சேர்ப்பதற்காகப் பள்ளிக்கூடம் சென்ற அவனுடைய தகப்பனாரிடம், தலைமை உபாத்தியாயர் "இடமில்லை" என்று சொல்லி விட்டார். திரும்பி வந்த மணியைப் பார்த்து அவனுடைய பாட்டி, "ஏண்டா, மணி! நீ பள்ளிக்கூடத்தில் சேரவில்லையாடா?" என்று கேட்டாள்.



மணி:—இல்லை, பாட்டி! உபாத்தியாயர் வகுப்பில் இடமில்லை என்று சொல்லி விட்டார்.

பாட்டி:—போடா, மூட்டான்! பெஞ்சியில் இடமில்லை யென்றால் கீழே உட்கார்ந்து கொள்ளுகிறேன் என்று சொல்லிப்படாதோ?

—எஸ். வெங்கடராமன்.

“இல்லை ; நீ என்னுடன் வர வேண்டாம்.”

“பிரபுவின் சித்தம்.”

“மறு கட்டளை பிறக்கும் வரையில் இந்த நாக நந்தியை நீ தொடர வேண்டும்.....”

“தொண்டை நாட்டை விட்டுப் போனால்.....?”

“அப்போதுத்தான்.”

“சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு சென்றால்?”

“பின்னோடு போகவேண்டும். யாரிடமாவது பிசு ஒருவேளை ஓலை ஏதாவது அனுப்பினாரானால்.....”

“என்ன செய்ய வேண்டுமென்று தெரியும், சுவாமி! ஆனால், செங்காட்டாங்குடிப் பிள்ளையிடம் அனுப்பும் ஓலை.....?”

“அது ஆயனர் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்; நானே பார்த்துக் கொள்கிறேன். எந்த முகாந்திரத்தினாலும் நாகநந்தியைத் தவற விடக்கூடாது. ஏதாவது விசேஷமிருந்தால் குமார சக்கரவர்த்தி மூலம் எனக்குச் செய்தி யனுப்ப வேண்டும்.”

“அப்படியே, பிரபு!”

சக்கரவர்த்தியும் நரசிம்மரும் அவ்விருந்து அரண்மனைக்குத் திரும்பிய போது “இராஜ விஹாரத்தை உடனே முடி, கோட்டை மதினில் உள்ள துவாரத்தை அடைத்துவிட வேண்டாமா?” என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

“கூடாது, குழந்தாய், கூடாது. அதற்குக் காலம் வரும்போது செய்யலாம். இப்போது பகைவர்களின் குழ்ச்சிகளை அறிவதற்கு அந்த இரகசியக் கதவு மனக்கு உதவியாயிருக்கும்” என்று சக்கரவர்த்தி மறுமொழி கூறினார்.

ஆயனர் விட்டில் புத்தர் சிலைக்குப்பின்னால் புத்த பிசுவும் பரஞ்சோதியும் இருந்ததை மகேந்திரர் ஊகித்தறிந்தது, மதிள்சுவரில் இருந்த இரகசியக் கதவைக் கண்டுபிடித்தது முதலிய காரியங்களினால் சக்கரவர்த்தியிடம் குமாரருக்கு இருந்த மதிப்பு பன் மடங்கு அதிகமாகி யிருந்தது. ஆகவே, காஞ்சிக் கோட்டைக்கு வெளியே போகக்கூடாது என்ற தந்தையின் கட்டளையை மீறும் எண்ணமே அவருக்கு உதிக்கவில்லை.

ஆனால், கோட்டைக்குள்ளே பொழுது போவதும் அவருக்கு மிகவும் சிரமமாக இருந்தது. இராஜ்யத்தில் பெரிய காரியங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, மகத்தான யுத்தம் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தபோது, கோட்டைக்குள்ளே ஒரு காரியமுமின்றி அடைந்து கிடப்பது அவருக்குப் பரம சங்கடத்தை அளித்தது.

கழுக்குன்றத்தில் பல்லவ சைனியங்கள் திரண்டு கொண்டிருக்கின்றனவே, அதைப் போய் அடிக்கடி பார்க்கவாவது தந்தையிடம் அனுமதி பெறாமல்போனேமே என்று மாமல்லர் ஏக்கமடைந்தார். கழுக்குன்றம் வரையில் போகும்போது, அப்பால் மாமல்ல புரம் போகவும் அனுமதி பெற்றிருந்தால்?

ஆம்; எத்தனையோ எண்ணங்களுக்கு இடையில் விவகாரியைப் பற்றிய நினைவும் மாமல்லருக்கு அடிக்கடி தோன்றிக் கொண்டுவந்திருந்தது. அவள் தீட்டிய தாமரைக்கும் மானுக்கும் மத்தியில் தான் எழுதியிருந்த வேலைப் பார்த்தானோ, இல்லையோ? பார்த்திருந்தால், அதன்பொருளைத் தெரிந்து கொண்டிருப்பாளா? தெரிந்து கொண்டிருந்தாலும், அதனால் திருப்தியடைந்திருப்பாளா?

தந்தையிடம் நாம் வாக்குக் கொடுத்திருக்கும் விஷயம் அவளுக்குத் தெரியாதல்லவா? ஆதலின் தன்னைப் பார்க்க வரவில்லை யென்று அவளுக்குக் கோபமாய்த்தான் இருக்கும். அவள்தான் இங்ங்ன ஏன்வரக்கூடாது?ஆனால், அவள் எப்படி வருவாள்? ஆயனருக்குந்தான் தந்தை அவ்வளவு கடுமையான கட்டளை யிட்டிருக்கிறாரே? வேலையை விட்டு வர முடியாதல்லவா?

இவ்விதம் குமார சக்கரவர்த்தியின் உள்ளம் பலவித சிந்தனைகளில் ஆழ்ந்திருந்தது. செய்வதற்கு வேலையில்லாத படியால் அவருடைய மனவேதனை அதிகமாயிற்று.

இந்த நிலைமையில் திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்து விட்டார் என்று அறிந்ததும் மாமல்லர் அவரைத் தரிசித்து விட்டு வரலாமென்று எண்ணினார். சுவாமிகளிடம் தெரிவிக்கும்படி சக்கரவர்த்தி கூறியிருந்த செய்தி ஒன்றும் இருந்தது. எனவே, ஒரு நாள்

மாலை ஏகாம்பரேசுவரர் திருக் கோயிலுக்கருகிலிருந்த நாவுக்கரசர் மடாலயத்துக்கு அவர் சென்றார்.

நாவுக்கரசர்ப்பெருமான் குமாரசக்கரவர்த்தியை அன்புடன் வரவேற்றுத் தாம் சென்றிருந்த ஸ்தலங்களின் மகிமையைப் பற்றிக் கூறினர். சக்கரவர்த்தி வட நாடு சென்றிருப்பது பற்றியும், பல்லவ ராஜ்யத்தில் யுத்தம் வந்திருப்பது பற்றியும் விவரமாகக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார்.

பின்னர், சுவாமிகள், "குழந்தாய்! சக்கரவர்த்தியிடம் ஒரு விஷயம் தெரிவித்துக் கொள்ள எண்ணியிருந்தேன். அவர் இல்லாத படியால் உன்னிடம் சொல்கிறேன். இந்த இடத்திலிருந்து நமது மடத்தை அப்பாற் படுத்தித் திருமேற்றனியில் அமைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்த ஏகாம்பரர் கோயில் நகருக்கு மத்தியிலே இருப்பதால் இங்கே அமைதி கிட்டுவதில்லை. மேலும் இங்கே என்னுடைய சீடர்களுக்கும், பக்கத்திலுள்ள கடிகை - ஸ்தானத்தில் வட மொழி பயிலும் மாணுக்கர்களுக்கும் ஓயாமல் வாக்கு வாதமும் போட்டியும் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஆரியம், தமிழ் இரண்டையும் அளித்த எம் பெருமான் ஒருவரே என்று அவர்களுக்கு எவ்வளவோ சொல்லியும் பயனில்லை. இளங்காளைப் பருவமல்லவா? அப்படித்தான் இருக்கும். வட நாட்டிலிருந்து வந்து ஏகாம்பர நாதர் கோயிலில் கூட்டம் போட்டிருக்கும் காபாலிகர்களின் தொல்லையும் பொறுக்க முடிய வில்லை. அதனால் திருமேற்றனி இறைவன் சந்நிதிக்குப் போய் விடலாமென்று பார்க்கிறேன். இவ்விடத்தைக் காட்டிலும் அங்கே அமைதியாயிருக்கிறது" என்றார்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டுக்கொண்டிருந்த குமார சக்கரவர்த்தி கூறுவார்:—

"சுவாமி! முன்னம் ஏகாம்பரர் கோவிலிலிருந்து இந்தக் காபாலிகர்களை யெல்லாம் துரத்திவிட வேண்டுமென்று சொன்னேன்; தாங்கள்தான் வேண்டாம் என்றார்கள். தங்கள் விருப்பத்தின்படி திருமேற்றனியில் மடத்தை அமைத்துக் கொள்வதில் ஆட்சேபமில்லை. ஆனால், சக்கரவர்த்தி தங்களிடம் தெரிவிக்கச் சொல்லிக் கட்டளை யிட்ட விஷயத்தைத் தெரிவிக்கிறேன். பிறகு, தங்கள் உசிதம்

போல் செய்யலாம். யுத்தம் தொண்டை நாட்டுக்கே வந்துவிடலாமென்றும், இந்தக் காஞ்சி நகரம் முற்றுக்கே உள்ளாகலா மென்றும் தந்தை கருதுகிறார். யுத்தம் ஒருவிதமாக முடியும் வரையில் தாங்கள் சோழ நாட்டிலும் பாண்டிய நாட்டிலும் தீர்த்த யாத்திரை செய்வது நலம் என்று அவருடைய அபிப்பிராயத்தைத் தங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தச் சொன்னார். அதுவரையில் நமது மடத்தை மூடி வைத்து விடுவது உசிதம் என்றும் சக்கரவர்த்தி கருதுகிறார். இதைப் பற்றி யோசித்துத் தாங்கள் சித்தம்போல் முடிவு செய்யலாம்."

நாவுக்கரசர் சிறிது நேரம் சிந்தனை செய்து விட்டு, "சக்கரவர்த்தியின் யோசனை எனக்கும் சம்மதமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால், முன்னமே தெரியாமல் போயிற்றே? திருமேற்றனியில் மடத் திருப்பணி ஆரம்பிப்பதற்காக ஆயனரை வரும்படி நான் சொல்லியனுப்பி யிருக்கிறேன்... ஒருவிதத்தில் அதுவும் நல்லதுதான். நீண்ட யாத்திரை கிளம்புவதற்கு முன்னால் ஆயனரைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம்" என்றார்.

ஆயனர் வருகிறார் என்று கேட்டதும் மாமல்லரின் உள்ளத்தில் ஒரு குதூகலம் உண்டாயிற்று.

"ஆயனர் எப்போது வருவார், சுவாமி?" என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டார்.

"ஒரு வேளை இன்று மாலையே வரக்கூடும்" என்றார் நாவுக்கரசர்.

அவர் வரும் வரையில் தாமும் அங்கே இருப்பது என்று மாமல்லர் தீர்மானித்துக் கொண்டு, "சுவாமி! செங்காட்டாவ் குடியிலிருந்து தங்களுக்கு ஓலை கொண்டு வந்த வாலிபனை ஆயனர் நாகார்ஜுன மலைக்கு அனுப்பி யிருக்கிறாரே, தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"அது என்ன? எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே" என்று சுவாமிகள் சொல்ல, நரசிம்மர் பரஞ்சோதியைப் பற்றி அவர் அறிந்திருந்தவற்றை விவரமாகக் கூறலானார்.

இவ்விதம் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது வாசற் புறமிருந்து உள்ளே ஒரு சீடர் விரைவாக வந்து "ஆயனர் வருகிறார்!" என்று அறிவிக்கவே, எல்லாருடைய கண்களும் வாசற்புறம் நோக்கின.

பரஞ்சோதிக்கு முன் அத்தியாயங்களில் கூறிய ஆச்சரிய அநுபவங்கள் நேர்ந்து கொண்டிருந்த அதே தினம் மாலை நேரத்தில், காஞ்சிமா நகரில் பெரிய இடத்தில் அவனைப் பற்றிப் பேச்சு நடந்துகொண்டிருந்தது. 'பெரிய இடம்' என்றால், அற்ப சொற்பமான பெரிய இடம் அல்ல. பல்லவ குலத் தழைக்க வந்த குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்ல நரசிம்மரும், சைவத் தழைக்க வந்த திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகளும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மாமல்லபுரத்திலிருந்து திரும்பி வந்த அன்றிரவு மகேந்திரர் மாமல்லரையும் அழைத்துக் கொண்டு மாறு வேடத்துடன் கோட்டைக்கு வெளியே சென்றார். குதிரைகளை ஒரு மறைவான இடத்தில் நிறுத்தி விட்டு மதினைச் சூழ்ந்திருந்த அகழியின் கரையோரமாக அவர்கள் போனார்கள்.

திடீரென்று அகழியில் படகு செலுத்தும் சத்தம் கேட்டு நரசிம்மர் அளவிறந்த வியப்புக்கு உள்ளானார். அவரைச் சத்தம் செய்யவேண்டாமென்று சமீக்கை காட்டினார் மகேந்திரர். இருவரும் அருகில் இருந்த அடர்த்தியான புதரில் மறைந்து கொண்டார்கள்.

ஆம்; படகு அகழியில் சென்று கொண்டிருந்தது. அதை ஓட்டியவன் சத்தம் அதிகமாகக் கேளாதபடி சர்வஜாக் கிரதையாகத் துடுப்புக்களைப் போட்டுக்கொண்டிருந்தான். படகு அக் கரையில் அதாவது மதிள் கரையில் போய் நின்றது. அதிலிருந்து இருவர் இறங்கினார்கள். அந்தச் சிறு படகை அவ்விருவருமாக இழுத்துக் கரையேற்றினார்கள். அந்தண்டைப் பக்கத்தில் அடர்த்தியாக இருந்த ஒரு புதரின் மறைவில் அதைத் தள்ளி விட்டு மதினை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

மதிளண்டையில் அவர்கள் சேர்ந்து நின்றது ஒரு கணம். அடுத்த கணத்தில் அவர்கள் மாயமாய் மறைந்தார்கள். ஒரு பிரம்மாண்டமான சிலந்திப் பூச்சியானது தன் அருகில் வந்த இரண்டு கொசுக்களை ஒரு

நொடியில் நாக்கை நீட்டி விழுங்கி விட்டுப் பழையபடி சலனமற்றிருப்பது போல், அந்தக் காஞ்சிக் கோட்டையானது தன்னை நெருங்கிய இருவரையும் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் விழுங்கி விட்டு மறுபடியும் அசைவற்றிருப்பது போலத் தோன்றியது.

மங்கலான நட்சத்திர வெளிச்சத்தில் அவ்விதம் பட்டிலிருந்து இறங்கி மதினை நெருங்கி மாயமாய் மறைந்த இருவரும் புத்தசந்நியாசிகள் என்பதும், அவர்களில் ஒருவர் உயரமான ஆஜானபாகு என்பதும், இன்னொருவர் வாஸிப பிக்ஷு என்பதும் ஒருவாறு தெரிய வந்தன.

இதை யெல்லாம் பார்த்ததினால் குமார சக்கரவர்த்திக்கு உண்டான பிரமிப்பு நீங்குவதற்கு முன்னால், அங்கு இன்னொரு வியப்பான சம்பவம் ஏற்பட்டது.

பக்கத்திலிருந்த வேறொரு புதரிலிருந்து ஒரு ஆள் திடீரென்று கிளம்பி வந்தான். அவன் சக்கரவர்த்திக்குத் தண்டன் சமர்ப்பித்து விட்டுப் பணிவுடன் நின்றான்.

அவனைப் பார்த்துச் சிறிதும் வியப்புறாமல் மகேந்திரர், "சத்ருக்னு! இந்தச் சுவரிலுள்ள கதவு எங்கே திறக்கிறதென்று ஊகிக்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"இராஜ விஹாரத்தில் புத்தர் சிலைக்குப் பின்னால் சுவாமி!" என்றான் சத்ருகனன்.

"சுவரில் கதவு வைத்தவன் மிகவும் கேட்டிக்காரனு யிருக்க வேண்டும்; இல்லையா?"

"கதவு வைத்தவனைக் காட்டிலும் மேலே வர்ணம் பூசியவன் மகா கேட்டிக்காரன், பிரபு! பகலில் இவ்விடம் வந்து பார்த்தேன். கதவு இருப்பதாகவே தெரிய வில்லை."

"நாகநந்தி எப்போது மறுபடி வெளியேவருவார் என்று நினைக்கிறாய்?"

"இன்று ராத்திரியே திரும்பலாம்; அதனால் தான் காத்திருக்கிறேன்."

"ரொம்ப நல்லது; சத்ருக்னு! நாளைக்கு நான் வடக்கே போகிறேன்."

"ஆக்னை! பிரபு! நானும் ஆயத்தமாயிருக்கிறேன்."

"இன்னாரென்று தெரியாமலா அவருக்கு அவ்வளவு மரியாதை செய்தீர்கள்?"

"காரணம் மில்லாமல் மரியாதை செய்யவில்லை. அவரிடம் சிங்க முத்திரை போட்ட இலச்சினை இருந்ததே; உனக்குத் தெரியாதா? நீயும் தம்முடன் வருவதாக அவர் சொன்னாரே, அது பொய்யா?"

"நேற்று மாலை சூரியன் அஸ்தமிக்கும் சமயத்தி லிருந்து அவருடன்தான் வந்தேன். சிங்க இலச்சினை யென்றால் அதில் என்ன விசேஷம்?"

"வெகு முக்கியமான இராஜாங்க காரியமாகப் போகிறவர்களிடந்தான் சிங்க இலச்சினை இருக்கும். இது தெரியாதா உனக்கு?"

காவலர்களில் ஒருவன் "போகிறவராயரா யிருக்கும்?" என்று மற்றவர்களைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"அமைச்சர்களில் ஒருவராயிருக்கலாமென்று எனக்குத் தென்று கிறது" என்றான் ஒருவன்.

"சேனாபதி கலிப்பகையை நீக்கிவிட்டு வேறொரு சேனாபதியைச் சக்கரவர்த்தி அனுப்பப்போவதாகக் கேள்வி. புதிய சேனாபதியா யிருந்தாலும் இருக்கலாம்" என்றான் ஒருவன்.

"அதற்கு என்ன காரணம்?" என்று கேட்டான் விடுதித் தலைவன்.

"வேறு காரணம் வேண்டுமா என்ன? வாதாபி படைகள் வைஜயந்தியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு வடபெண்ணையை நெருங்கி விட்டதாகக் கேள்வி. அப்படியிருக்க, நமது சேனாபதி வடக்கு மண்டலத்துச் சைனியத்தை இருந்த இடத்திலேயே வைத்துக் கொண்டிருப்பது போதாதா?"

"சக்கரவர்த்தியிடம் யோசனை கேட்கச் சேனாபதி காஞ்சிக்கே போயிருப்பதாக வல்லவா கேள்வி?"

"அதுதான் சக்கரவர்த்திக்குக் கோபமாம். 'நீர் சேனாபதி பதவி வகித்தது போதும்' என்று சொல்லி விட்டாராம்."

இந்தச் சம்பாஷணையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பரஞ்சோதி "ஐயா! என் குதிரை எங்கே? நானும் சீக்கிரம் கிளம்ப வேண்டும்" என்றான்.

பரஞ்சோதியைப் பற்றி அவர்கள் இன்னும் சிறிது விசாரித்து அவனுடைய ரிஷப இலச்சினையையும் பார்த்து விட்டு, "எங்கே போகிறாய்?" என்று கேட்டார்கள்.

"வடபெண்ணைக் கரையிலுள்ள பௌத்த மடத்துக்குப் போக வேண்டும். இன்னும் எவ்வளவு தூரம் இருக்கும்?" என்று பரஞ்சோதி வினாவினான்.

அவர்கள் வஜ்ரபாஹு சென்ற திசையைக் காட்டி, "இந்த வழியே போனால் உச்சி வேளையில் வடபெண்ணைக் கரை சேரலாம். அங்கிருந்து கரையோடு மேற்கே போகவேண்டும். போனால் பாபாக்கினி நதி வடபெண்ணையுடன் கலக்குமிடத்தில் பௌத்த மடம் இருக்கிறது!" என்று கூறி, அவனுடைய குதிரையையும் கொடுத்தார்கள்.

பரஞ்சோதி குதிரைமீதேறிக் கிளம்பியபோது, "அடாடா! வஜ்ரபாஹுவும் இதே வழியில் போகிறவரா யிருக்க, சற்று முன்னாலேயே எழுந்து அவருடனே கிளம்பாமல் போனேனே? அவருடன் போயிருந்தால் வழிப் பிரயாணம் எவ்வளவு உற்சாகமாக இருந்திருக்கும்? களைப்பே தெரியாமல் கதை கேட்டுக்கொண்டு ஆனந்தமாய்ப் பிரயாணம் செய்திருக்கலாமே?" என்று எண்ணமிட்டான்.





போகும் சத்தமும் காதில் விழவே, விழுந்தடித்துக் கொண்டு எழுந்திருந்து வாசற்புறம் சென்றான். அங்கே விடுதித் தலைவனும் காவலர்களும் நின்று தூரத்தில் போய்க் கொண்டிருந்த குதிரையைப் பார்த்த வண்ண மிருப்பதைக் கண்டான்.

"ஓஹோ! வஜ்ரபாஹுவா பேர்கிருர்? அதற்குள்ளே கிளம்பி விட்டாரா?" என்று பரஞ்சோதி வினாவி

யதைக் கேட்டு அவர்கள் அவன் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

"ஐயா! வஜ்ரபாஹு என்கிறவர்தான் யார்? உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று பரஞ்சோதி அவர்களைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"உன்னைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலா மென்றல்லவா நினைத்திருந்தோம்?" என்று காவலர்களில் ஒருவன் கூறினான்.

மலர்ந்தது. பிறகு, விரைவாகவும் உற்
சாகத்துடனும் அந்த ஓலைக் கட்டி
விருந்த நாலு ஏடுகளையும் படித்த
முடித்தான். ஒரு தடவை படித்த
பிறகு, இரண்டாவது தடவையும்
ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரையில்
வாசித்தான்.

பிறகு, பக்கத்தில் வைத்திருந்த
வெற்று ஓலையில் நாலு எடுத்து, அதே
அளவில் கத்திரித்து வைத்துக்கொண்டு
ஏதோ எழுதலானான். துரிதமாக
எழுதி முடித்துப் பரஞ்சோதி
கொண்டு வந்திருந்த ஓலையையும்
இதையும் ஒப்பிட்டு நோக்கினான்.
பரஞ்சோதியின் ஓலையை அங்கேயே
பத்திரப்படுத்தி வைத்து விட்டு
எழுந்து தான் எழுதிய ஓலையுடன்
பரஞ்சோதியின் அறையை நோக்கிச்
சென்றான். அங்கே பரஞ்சோதி
இன்னும் தீபத்துக்குப் பக்கத்தில்
மயங்கிக் கிடப்பதையும், தீபம் அணை
யும் தறுவாயில் இருப்பதையும் பார்த்
தான். அதோடு அறையில் அப்
போது இலேசான புகை—ஒரு வித
அபூர்வ மணம் கமழ்ந்து கொண்டிருந்த
புகை—குழந்திருப்பதைக் கண்டான்.
மூக்கைத் துணியினால் மூடிக்கொண்டு
வஜ்ரபாகு அவ்வறைக்குள் நுழைந்
தான். ஓலை முன்னே கிடந்த இடத்தி
லேயே தான் கொண்டு வந்த ஓலை
யைப் போட்டு விட்டுத் தீபத்தில்
பற்றி எரிந்துகொண்டிருந்த திரியை
உள்ளுக்கு இழுத்து எண்ணெயில்
நனைத்து அணைத்தான். இவ்வளவும்
அதிசீக்கிரமாகச் செய்து விட்டு,
அறையை விட்டு வெளியேறினான்.

மீண்டும் தன்னுடைய அறைக்குச்
சென்ற வஜ்ரபாகு, பரஞ்சோதியிட
மிருந்து தான் அபகரித்து வந்த
ஓலையை இன்னொரு தடவை நன்றாய்ப்
படித்துப் பார்த்துவிட்டு, அதை ஏடு
ஏடாக எடுத்து, விளக்கின் ஜுவாலை
யில் காட்டிச் சாவகாசமாகத் தகனம்
செய்தான். அப்படித் தகனம் செய்து
கொண்டிருந்தபோது அவனுடைய
மூளை தீவிரமாகச் சிந்தனை செய்து
கொண்டிருந்தது என்பதை அவனு
டைய முகக்குறி காட்டியது.

நாலு ஏடுகளையும் எரித்துச் சாம்ப
ராகிய பிறகு, இன்னும் நாலு

வெற்று ஏடுகளை எடுத்து எழுந்தாணி
யினால் எழுதத் தொடங்கினான். முன்
போல் இம்முறை அவன் வேகமாகவும்
இடை விடாமலும் எழுதவில்லை.
இடையில் நிறுத்தி நிறுத்தி யோசித்து
யோசித்து எழுதினான். அவன் எழுதி
முடித்து ஒரு தடவை படித்துப்
பார்த்து விட்டு, ஓலை ஏடுகளைக் குழா
யில் போட்டபோது, பலபலவென்று
கிழக்கு வெளுத்தது. உச்சி வானத்
துக்குச் சற்று மேற்கே காணப்பட்ட
அர்த்த சந்திரன் பிரகாசத்தை
இழந்து பாண்டு வர்ணம் அடைந்து
கொண்டிருந்தது. விண்மீன்களும்
ஒளிகுன்றத் தொடங்கின. பட்டி
களின் குரல்கள் அங்கொன்றும்
இங்கொன்றுமாய்க் கேட்கலாயிற்று.

பரஞ்சோதி கண் விழித்துப்
பார்த்தபோது, அறைக்குள்ளே பல
கணி வழியாக உதய நேரத்தின்
இளம் வெளிச்சம் வந்து கொண்டிருந்
தது. அருகில் தரையில் கிடந்த
ஓலையை அவன் ஆர்வத்துடன் தாவி
எடுத்துக்கொண்டு அதை உடனே
குழாயில் போட்டு இடுப்பிலும்
செருகிக் கொண்டான். முதல் நாள்
இரவில் அவன் முதலில் மேடையில்
படுத்துக் கொண்டது, பயங்கரக்
கனவு கண்டது, வஜ்ரபாகுவும் விடு
தித் தலைவனும் வந்துவிளக்கு வைத்து
விட்டுப் போனது, தூக்கம் பிடியா
மல் விளக்கண்டை வந்து ஓலையைப்
படிக்கத் தொடங்கியது, கண்ணைச்
சுற்றிக்கொண்டு தூக்கம் வந்தது—
ஆகிய எல்லாம் அவனுடைய நினை
வுக்கு வந்தன. அவன் தலை இன்
னும் சிறிது இலேசாகச் சுற்றிக்
கொண்டிருந்தது. வயிற்றிலும்
கொஞ்சம் சங்கடம் இருந்தது. ஏதோ
ஒரு வாசனை வெகு இலேசாக அவ்
வறையில் இருப்பதையும் அவன்
உணர்ந்தான். ஆனால் இதிலெல்லாம்
அவனுடைய கவனம் அதிக நேரம்
நிற்கவில்லை. "ஓலையை அவ்விதம்
தரையில் போட்டு விட்டு இவ்வளவு
நேரம் தூங்கி விட்டோமே, என்ன
அசட்டுத்தனம்!" என்கிற எண்ணத்
தினால் ஏற்பட்ட வெட்கம் மற்ற
நினைவுகளை யெல்லாம் போக்கடித்தது.
அதே சமயத்தில் தூரத்தில் குதிரை

போகச் சொல்கிறேன்" என்றான் வஜ்ரபாஹு.

அவ்விதமே தீபத்தை வைத்து விட்டு வஜ்ரபாஹுவும் விடுதித் தலைவனும் அங்கிருந்து சென்றார்கள்.

அவர்கள் போன பிறகு பரஞ்சோதி கண்களை மூடிக்கொண்டு தூங்கப்பார்த்தான். ஆனால் தூக்கம் வரவே இல்லை. புரண்டு புரண்டு பார்த்தான். எழுந்து உட்கார்த்தான். மறுபடியும் படுத்தான். அப்படியும் தூக்கம் வரவில்லை. அவர்கள் வைத்து விட்டுப் போன தீபம் ஒரு பக்கம் அவனுடைய கண்களைக் கூசச் செய்தது. விளக்கை அணைத்து விடலாமா என்று ஒரு கணம் நினைத்தான். உடனே வேறு ஒரு நினைவு பளிச்சென்று தோன்றிற்று. எழுந்து உட்கார்த்து தலைமாட்டில் துணியைச் சுற்றி வைத்திருந்த மெல்லிய சிறு மூங்கிற் குழாயை எடுத்தான். அதற்குள் விரிந்த ஓலைக் கத்தையை வெளியில் எடுத்துக்கொண்டு தீபம் வைத்திருந்த இடத்துக் கருகில் சென்று உட்கார்த்தான்.

ஓலையைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு உற்றுப் பார்த்தான். ஆகா! என்ன ஏமாற்றம்! அதில் ஏதோ எழுதியிருந்தது; மிக நெருக்கமாக எழுதியிருந்தது; நாலு ஓலை நிறைய எழுதியிருந்தது. ஆனால் என்ன எழுதியிருந்தது? அதுதான் தெரியவில்லை. அதில் எழுதியிருந்தது தமிழ் எழுத்து அல்ல. ஸம்ஸ்கிருதமோ, பிராகிருதமோ, பாலியோ தெரியவில்லை. ஆகா! கல்வி என்பது எவ்வளவு அவசியமானது? தாய் பாஷை ஒன்று தெரிந்தால்கூடப் போதாது. ஒரு தேசத்தில் வழங்கும் மற்ற பாஷைகளும் தெரிந்திருக்கவேண்டும். இத்தனை காலமாகக் கல்வி பயிலாமல் — தமிழைக்கூட நன்றாய்ப் பயிலாமல் — காலங் கழித்து விட்டதை நினைத்துப் பரஞ்சோதி அப்போது வருத்தப் பட்டான்.

ஆனால் இத்தனை காலங் கழித்துத்தான் காஞ்சிக்குக் கல்வி பயிலவதற்காகக் கிளம்பி வந்தோமே? அதாவது நடந்ததா? நாம் வந்த சமயத்தில் தானே இந்த யுத்தக் குழப்பங்கள் எல்லாம் வரவேனும்! வரும் வழியில் அந்தப் புத்த பிஷுவை ஏன் சந்தித்

தோம்! அதனால்தானே இந்த அநாவசியமான ஆபத்து நிறைந்த பிரயாணம் தொடங்கவேண்டி நேரிட்டது? — இப்படி. எண்ணமிட்டுக் கொண்டே யிருந்த போது பரஞ்சோதிக்குத் தூக்கம் வருகிறாப்போல் இருந்தது. கண்ணிமைகள் கனத்துத் தாமாக்கவே மூடிக்கொள்ளப் பார்த்தன. தலை சிறிது சுற்றுவதுபோலிருந்தது. தீபத்தடியிலிருந்து எழுந்து ஏற்கெனவே படுத்திருந்த மேடைக்குப் போகப் பரஞ்சோதி எண்ணினான். ஆனால், அந்த எண்ணத்தை அவனால் நிறைவேற்ற முடியவில்லை. தூக்கமயக்கம் அப்படி அவனை மீறி மேலோங்கிற்று. அப்படியே தரையில் படுத்தான். சிறிது நேரத்தில் ஸ்மரணயற்ற நிலையில் ஆழ்ந்தான். அவன்கையிலிருந்து நழுவிய ஓலைக் கத்தை தரையில் கிடந்தது.

சுற்றுப் பொறுத்து அறைக் கதவு மெதுவாகத் திறந்தது. வஜ்ரபாஹு ஓசைப்படாமல் உள்ளே வந்தான். தரையில் கிடந்த ஓலைக் கத்தையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு கதவை மீண்டும் சாத்திக்கொண்டு வெளியேறினான்.

வெளியேறிய வஜ்ரபாஹு இரண்டு மூன்று அறைகளைக் கடந்து சென்று விடுதியின் ஒரு மூலையில் இருந்த பெரிய அறைக்குள் புகுந்தான். அங்கே குத்து விளக்கு ஒன்று எரிந்து கொண்டிருந்தது. அதன் அருகில் உட்கார்த்து பரஞ்சோதியிடமிருந்து அபகரித்துக்கொண்டு வந்திருந்த ஓலையைக் கவனமாகப் படிக்கலானான்.

முதலில் சற்று நேரம் அவன் முதல் ஏட்டையே உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அப்போது அவனுடைய புருவங்கள் நெரிந்தன. நெற்றி சுருங்கிற்று. பொறுமையிழந்து ஆத்திரங் கொள்வதற்குரிய அறிகுறிகள் முகத்தில் தென்பட்டன. சில சமயம் மேலே நிமிர்ந்து கூரையை நோக்கிய வண்ணம் யோசித்தான். சில சமயம் கையை நெரித்துக் கொண்டு பூமியை நோக்கிய வண்ணம் சிந்தித்தான். சற்று நேரம் தீபத்தை உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தான். கடைசியாக அவனுடைய முகம் பளிச்சென்று

சிவகாமியின் சபதம்



சுல்கி

அத்தியாயம் 33

ஓ லை த் திரு ட் டு

அப்போது வஜ்ரபாஹு, "தம்பி! பொறு! வேலைக் கைப்பற்றுவதற்குப் பதிலாகப் பொறுமையைக் கைப்பற்று. நாங்கள் பேய் பிசாசு இல்லை. 'பிசாசு' சொப்பனம் கண்டு உளறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்தீரா?" என்று என்னைப் பரிகாசம் செய்தாயே? நீ பிசாசு சொப்பனங் கண்டு அலறுகிற அலறலில் இந்த விடுதியில் உள்ள எல்லாரு மல்லவா உளறி யடித்து எழுந்திருக்க வேண்டி யிருக்கிறது?" என்றான்.

பரஞ்சோதியோ தான் அத்தகைய களவு கண்டது உண்மை யென்ற எண்ணத்தினால் வெட்கமடைந்து ஒரு அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

பிறகு, "பொழுது விடிந்து விட்டதா? புறப்படலாமா?" என்று கேட்டான்.

"அழகுதான்! நாம் தூங்க ஆரம் பித்து ஒரு நாழிகைகூட ஆகியிராது. இப்போது அர்த்த ராத்திரி. விடுதியில் பத்திரமாய்ப் படுத்திருக்கும் போதே இப்படிப் பயந்து உளறுகிற வன், நடுநிசியில் தனி வழியே எப்படிப் போவாய்? அப்படிப் போவதாயிருந்தால், 'அம்மா!' 'அம்மா!' என்று கனவில் அலறினாயே, அந்தப் புண்ணிய வதி எங்கே இருக்கிறான் என்றாவது சொல்லி விட்டுப் போ! பிள்ளையின் கதியைப் பற்றி அவளுக்குச் செய்தி

யாவது சொல்லி அனுப்புகிறோம்" என்றான் வஜ்ரபாஹு.

இந்த வார்த்தைகள் எல்லாம் கூரிய முட்களைப்போல் பரஞ்சோதியின் உள்ளத்தில் கரீல் கரீல் என்று தைத்தன.

"நீங்கள் நேற்று சாயங்காலம் என்ன வெல்லாமோ பயங்கரமான கதைகளைச் சொன்னீர்கள் அல்லவா? அதனால்தான் சொப்பனம் காணும் படி ஆயிற்று" என்று பரஞ்சோதி சமாதானம் சொன்னான்.

"இல்லை, அப்பா, இல்லை! அந்த மாதிரிக் கதைகள் நீ இன்னும் அதிக மாய்க் கேட்க வேண்டும். தமிழில் பரணி என்று ஒரு நூல் இருக்கிறதே, உனக்குத் தெரியுமா?"

பரஞ்சோதி மௌனம் சாதித்தான்.

"ஆமாம்; நீ தான் தமிழ் படிப்பதற்காகக் காஞ்சிக்குப் புறப்பட்டு வந்தேன் என்று சொன்னாயே? பரணி என்கிற நூலில், போர்க்களத்தில் பிசாசுகளும் பேய்களும் வந்து கூத்தாடுகிறதைப் பற்றி வர்ணித்திருக்கும். அம்மாதிரி யெல்லாம் படித்து விட்டால், அப்புறம் பிசாசு பயமே இராது என்பதற்குத்தான் அப்படி ஒரு காவியத்தைப் பெரியோர்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.....போகட்டும்; இனிமேலாவது சற்று நேரம் நிம்மதியாய்த் தூங்கு. இந்தத் தீபத்தை இங்கேயே வைத்துவிட்டுப்

பலசரக்கு



மாக கனம் மூலீனிவாச சாஸ்திரியார்க்குமிதிபாவனி மலருக்குப் 'பங்காவிக்காய்ச்சல்' என்ற சிறு கதை எழுதி அனுப்பி யிருந்தார். கதையை அச்சுக்

கோத்து, 'ப்ரூப்'பை 'அவர்' திருத்தத் துக்காக அனுப்பியபோது அவரிடமிருந்து பின்கண்ட பதில் கிடைத்தது: "தயவு செய்து எனக்கு 'ப்ரூப்' அனுப்பாதீர்கள். இருக்கிற தப்பைத் திருத்துவதற்குப் பதில் நான் புதுத் தப்புகள் போட்டு விடலாம்."

★



வட ஆப்பிரிக்க யுத்தம் தொடங்குவதற்கு முன், கேசப் படைத் தலைவரான ஐஸன் ஹவர் ஒரு வேடிக்கையான காரியம் செய்தார். யுத்த நிருபர்கள் யுத்த ரகசியங்களை முன்னதாகவே அறிந்துகொண்டவர்களைப் போல சாடு விடுகிறவர்கள் அல்லவா? அவர்களை மட்டும் தட்டுவதற்காகத்தான் ஐஸன் ஹவர் இந்தக் காரியம் செய்தார்.

அதாவது, தமது படைகளுக்கு ஆர்டிக் பிரதேசம் போன்ற இடங்களில் அணி யும் உடுப்புகளை அணிவித்தார். தமது வேலையான விட்டுத் தமக்கும் கனத்த கம்பளிச் சட்டைகள் வாங்கிவரச் சொன்னார். "ஓஹோஹோ! நாரீவேயைத் தாக்கப் போகிறார்கள் போகிறுக்கிறது! அதனால்தான் கம்பளி உடைகள் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று நினைத்து யுத்த நிருபர்கள் சாடு விட ஆரம்பித்தார்கள். அதை நம்பி ஜெர்மன் ராணுவம் நாரீவேயில் பலத்த தற்காப்புக்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தது. யுத்த நிருபர்கள் போர் முனைக்குப் போவதற்காகக் கம்பளிச் சட்டை தைத்துக் கொண்டார்களாம். சிலர் நாரீவே பாஷா போதிலியும் கையுமாகக் கூடக் கப்பல் ஏறினார்களாம்!



யுத்தத்துக்கு முன்பு ஜப்பானில் வசித்த ஒரு அமெரிக்கர் தம் தாய் நாட்டில் உள்ள நண்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் "இன்னும் எத்தனையோ விஷயங்கள் எழுத

வேண்டி யிருக்கிறது. ஆனால் இந்த ஜப்பானியப் பிராகசன் தணிக்கை செய்து விடுவார்கள்" என்று எழுதி யிருந்தார். சில நாட்களுக்குப் பிறகு இந்தக் கடிதம் இவருக்குத் திருப்பி வந்தது. அதில் ஜப்பானியத் தணிக்கை அதிகாரி பின் வருமாறு எழுதி யிருந்தார். "நாங்கள் எங்களைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் அபிப்பிராயம் மிகவும் தவறானது. நாங்கள் கடிதங்களைப் பிரித்துப் பார்ப்பதே கிடையாது."

★



தென்னாப்பிரிக்கா வின் பிரதம மந்திரியான ஜெனரல் ஸ்மட்லை எதிரிக் கட்சித் தலைவர், ஏதோ ஒரு இனம் விஷய

மாக எவ்வளவு செலவாகியிருந்து என்று பார்லிமெண்டில் புள்ளி விவரம் கேட்டார். அதற்கு ஸ்மட்ஸ் உடனே, எட்டு கோடியே, ஒரு லட்சத்து அறுபத்து ஒன்பதாயிரம் பவுன், பத்து ஷில்லிங், ஆறு பென்ஸ் என்று பளிச் சென்று பதில் அளித்தார். ஸ்மட்ஸ் இத்தனை கணக்காகப் புள்ளி விவரம் தெரிவித்தது பற்றி எதிர்க்கட்சித் தலைவர் உள்பட எல்லாரும் திகைத்து விட்டனர். அடுத்த நாள் ஸ்மட்ஸின் நண்பர் ஒருவர், "இவ்வளவு கணக்காக எப்படிப் புள்ளி விவரங்கள் ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்?" என்று கேட்டார். அதற்கு ஸ்மட்ஸ், "புள்ளி யாவது, விவரமாவது! ஏதோ வாயில் வந்த எண்ணிக்கையைச் சொல்லி வைத்தேன். நான் சொன்ன எண்ணிக்கை தவறு என்று கிருபிப்பதற்கே இரண்டு மாதமும், இருபது குமாஸ்தாக்களும் வேண்டும்" என்று சிரித்துக்கொண்டே பதில் சொன்னார்.

வித்வானுக்கு எல்ல பெயரை வாக்கித்
கொடுப்பார்.

இளம் பாடகர்களுக்கு வாசிக்கும்போதே,
அவர்களுடைய பாட்டை எவ்வித உற்சாகப்
படுத்தியும், அவர்களிடம் குறைவாக உள்ள
அம்சங்களைத் தாம் இட்டு சிரப்பியும், தனி
ஆவர்த்தனங்களில் சக்கைப் போடாக
வாசித்தும், மொத்தத்தில் கச்சேரி 'ஜம்'
என்று சிறக்கும்படி செய்து விடுவார்.
இளம் வித்வான் தானே என்று அஸ்தியமாய்
வாசிப்பது, பிடினைக் கேழை வைத்த விட்டு
ஆகாசத்தைப் பார்ப்பது முதலிய காரியங்
களை அவரிடம் காணமுடியாது.

எனவே, பெரிய வித்வான்கள், இளம்
வித்வான்கள் எவ்வாறும் ஸ்ரீ ராஜமாணிக்
கத்தின் பக்க வாத்தியத்தை விரும்புவது
இயல்பே யல்லவா?

இந்த நிலைமையில், தஞ்சாவூர் காணு
வைப்போல் வித்தைத் திறமையினாலேயே
முன்னுக்கு வர விரும்பும் வித்வான்களுக்கு
ஸ்ரீ ராஜமாணிக்கத்தின் பக்க வாத்தியம்
கிடைப்பது அபூர்வந்தான்.

அப்படி அபூர்வமாகக் கிடைத்த பக்க
வாத்தியத்தைப் பூரணமாய் அதுபவிக்க
விரும்பிய தஞ்சாவூர் காணு, பின்னாவளை
அடிக்கடி தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்கும்படி
கேட்டுக்கொண்டதிலும் ஆச்சரியம் இல்லை;
அப்படியே பின்னாவாளும் தேன் மாரியாகப்
பொழித்த சபையோரின் செவிகளெல்லாம்
பவகாள் நித்தித்திருக்கும்படி செய்ததிலும்
வியப்பில்லை.

இவ்வளவுடன், சும்பகோணம் செங்கு
வய்யங்கார் மிகுதக்கமும் சமது மதாஸ்
வேணு காயக்கரின் கஞ்சிராவும் சேர்ந்த
கச்சேரி சோடப்பதற்குத் துணை செய்தன.

சும்பகோணம் செங்குவய்யங்கார் மிகு
தக்க வாத்தியக் கலையில் கைதேர்த்த பழைய
புலி; ஸ்ரீ காயனாப் பின்னா முதலியவர்க
ளுக்கு வாசித்துப் புகழ் பெற்றவர். அவ
ருடைய வாசிப்பில் எல்ல சகபாவமும் மதா
ரும் இருக்கின்றன. ஆனால் மாரியுள்ள
கால நிலைமையினால் அவருடைய வாசிப்பில்
சிறிது உற்சாகக் குறைவு காணப்பட்டது.

கொஞ்ச காலமாகவே தமிழ் காட்டில்
தான வாத்தியங்களை அனுபவிப்பதில் அதிக

மாக ருசி ஏற்பட்டுவருகிறது. இந்த ருசி
வளர்வதற்கு ரேடியோக்காரர்கள் ஓரளவு
ஒத்தாசை செய்திருக்கிறார்கள்.

ஒரு காலத்தில், பாலக்காட்டு மணி
ஜயரின் மிகுதக்கமும் ஸ்ரீ தகதினாழ்வர்த்திப்
பின்னாவின் கஞ்சிராவும் அமோகமாக
முழங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது, சபை
யோர் அனுப்படைத்து கையைத் தட்டி
சிறுத்தும்படி செய்ததண்டு!

இப்போது அப்படி யில்லை. தான வாத்தி
யங்களின் முக்கால் மணி கீண்ட தனி
ஆவர்த்தனத்தைக் கூடச் சபையோர்
பொறுமையுடன் கேட்கிறார்கள்; சலிக்கவும்
சலிக்கிறார்கள்.

தான வாத்தியங்களில், கஞ்சிராவை
ஜனங்கள் பெரிதும் ரவிக்ரும்படி செய்து,
அந்த வாத்தியத்தைச் சந்தே மேனையில்
நிலை காட்டிய பெருமையில் ஸ்ரீ வேணு
காயக்கருக்குக் கௌரவமான பங்கு உண்டு.

வய சிபுணர்வத்தை மட்டும் காட்டும்
கோக்கத்துடன் கஞ்சிராவைக் கையான்
டால், அதில் 'தப்' 'திப்' என்ற பறைக்
கொட்டு சப்தங்கள் ஏற்பட்டுச் சில சமயம்
கர்ண கரோமாகி விடுகிறது.

ஸ்ரீ வேணு காயக்கரின் வாசிப்பில் அம்
மாதிரி ஏற்படுகிறதே யில்லை. கஞ்சிராவில்
அவருடைய விரல்கள் அதி வாகவத்துடன்
இயங்கும்போது செவிக்கினிய மதுரமான
சப்தங்களே உண்டாகின்றன.

மிகுதக்கத்தின் 'கும்' என்ற காதத்துடன்,
கஞ்சிராவின் 'ஜம் ஜம்' ஒலியும் அழகாகக்
கலந்து, தான வாத்தியங்களின் தனி ஆவர்த்
தனம் கீண்டு கொண்டே போனாலும் ரவிக்
கும்படியாகி விடுகிறது.

ஸ்ரீ பஞ்சாபிகேச பாகவதர் காலத்தி
லிருந்த மகா மகா வித்வான்களுக்கெல்
லாம் வாசித்துப் புகழ் பெற்ற ஸ்ரீ வேணு
காயக்கர் இன்று மிகுதக்கத்தையும் கஞ்சிரா
வையும் சமமான ஆற்றலுடன் கையாண்டு
பெரிய வித்வான்கள், இளம் வித்வான்கள்
எவ்வாருக்கும் வித்தியாசமின்றி ஒத்தாசை
யாக வாசித்து வருகிறார். கங்காடக சங்கீ
தத்துக்கு இவர் செய்த வரும் தொண்டு
கீடித்த கெடுக்காலம் கடக்க வேண்டும்.

ஜுத்து ரூபாய் பரிசு: சென்ற இதழில் வெளியான "உனக அநிசயம்" என்னும்
தனுக்குக்குப் பரிசு பெற்றவர்: எம். கோபாலகிருஷ்ணன், புனியத்தோப்பு, சென்னை.

“ஒரு நல்ல கச்சேரி”

மயிலை சந்தேசனையில் மேஜைத் தஞ்சாவூர் வய்மிகாராயணயரின் கச்சேரியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த போது, வணக்குப் பின்னால் இரண்டு ரவிகர்களிடையே விவாதம் எழுந்தது. “அடித்து விடுவேன்!” என்ற கோபக் குரல்க் கேட்டதும், “இதென்ன, சந்தேக் கச்சேரியில் மாஜிஸ்ட்ரேட் விவகாரம்!” என்ற கவனித்தேன். பேச்சு, பாடகரைப் பற்றித்தான் என்று தெரிந்தது. “ஜூனியர் வித்வான் களுக்குள் இவர்தான் முதல் ரம்பர்!” என்று ஒரு ரவிகர் சொல்ல, அதை மறந்து இன்னொரு ரவிகர், “இவரை இனிமேல் ‘ஜூனியர் வித்வான்’ (இளம் பாடகர்) என்று சொன்னால் அடித்து விடுவேன்!” என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

மேலும் அவர், “இவர் வீனியர் வித்வான் இல்லை யென்றால், வேறு யார் வீனியர் வித்வான்? வீசலை மடக்கும் பார்க்கலாம்! பழைய கிழவர்களையே மீனையில் எடுத்து வைத்துக்கொண்டிருந்தால், ஜூனியர் வித்வான்கள் எப்போதுதான் வீனியர்கள் ஆவது?” என்று காரகாரமாகச் சண்டை போட்டார்.

அப்போது தஞ்சாவூர் காணு சங்கராபரண ராகத்தை அமோகமாக ஆரம்பணம் செய்த விட்டிக் கரகோஷத்துடன் முடித்திருந்த சமயம். இன்னும் கீர்த்தனம் ஆரம்பிக்க வில்லை. அந்த இடை வெளியில் மேற்படி ரவிகர் அவ்விதம் பேசிய பாடியால்தான் பிழைத்தார்; பாடும்போது இரைசுத்த பேசியிருந்தால் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் அவரை அடித்திருப்பார்கள்!

அவ்வளவு சிரத்தைபுடனும் ஆர்வத்துடனும் சபையோர் அன்று தஞ்சாவூர் காணுவின் கச்சேரியைக் கேட்டார்கள். எல்ல சந்தேகத்தைக் கேட்டுக் கேட்டு, பண்பட்டுப் பழுத்த மயிலாப்பூர் ரவிகர்கள் அவ்வளவு சிரத்தையாகத் தஞ்சாவூர் காணுவின் கச்சேரியைக் கேட்டதே, அவர் பெரிய கச்சேரி வித்வான் ஆகிவிட்டார் என்பதற்கு அறிகுறியாயிருந்தது.

இத்தனைக்கும் தஞ்சாவூர் காணு அன்றைக்குத் தமது முழு வித்வத்தையும் சாமர்த்தியத்தையும் வெளிப் படுத்தியதாகச் சொல்ல முடியாது. வித்வத்தை அடக்கி அடக்கி வைத்துக் கொண்டதான் வெளியில் விட்டார். உதாரணமாக, அன்றைக்கு முக்கிய ராகமாகப் பாடிய காம்போஜியை முந்தியக் கச்சேரிகளில் இதைக் காட்டிலும் எவ்வளவோ விகிதமாகப் பாடி, கான் கேட்டிருக்கிறேன். இன்றைக்கோ, சபையில் விசேஷ குதகத்தை உண்டாக்கிவிட்டுக் கூடாதென்று சொல்லப்பட்டுக் குறைத்துப் பாடியதாகத் தோன்றியது. அதேமாதிரி ம்வாரம் பாடுவதிலும். தோடி கீர்த்தனத்தின் எவரத்திலேதான் அவருடைய ஆற்றலை வறக்குறைய ஒருவாறு வெளிப்படுத்தினார்.

இப்படி யெல்லாம் ஆற்றலை அடக்கியும் சத்தியைக் குறைத்துக் கொண்டும் தஞ்சாவூர் காணு பாடின போதிலும், அன்றைக்குக் கச்சேரி மொத்தத்தில் முதல்நாடு வெற்றியாக அமைந்த விட்டது.

இதற்கு முக்கிய காரணம் அன்று ஏற்பட்டிருந்த பக்க வாத்தியங்களின் சேர்க்கையென்று சொல்லலாம்.

பாடகர் அடக்கத்துடன் பாடியதற்கும் அதுதான் காரணம்; கச்சேரியின் உயர்வுக்கும் அதுதான் காரணம்.

பிடிஸ் ராஜமாணிக்கம் பின்னையிடம் தஞ்சாவூர் காணு காட்டிய பயபத்தி பழைய காலத்துக் குரு-சிஷ்ய பாவத்தை நினை

பூட்டுவதா யிருந்தது.

இதற்குத் தகுந்த முகாந்திரம் இல்லாமற் போக வில்லை.

பிடிஸ் ராஜமாணிக்கம் பின்ன பெரிய வித்வான் களுக்குப் பக்க வாத்தியம் வாசிக்கும்போது, அவர்களுடைய முக்கால் கட்டை சருதிக்கும் அடக்கமாகவும், அவர்களுடைய சாரீர வசதிக் குறைவு தெரியாதபடி மறைத்தும், அவர்களிடமிடம் எவ்விதத்திலும் ஒரு சக்கதிகூட அதிகமாகப் போடாமலும் வாசித்துப் பாடும்



உறகெஞர். ஆனால் யார் அப்படிப் பாய் கெஞர்கள் என்று சொல்லவில்லை. வீணை தனம்மாறும் பிடிவ் கோவிர்த்தசாயிப் பிள்ளையுமீராவலை அருமையாகக் கையாண்டார்கள் என்று சொல்கிறார். ஒத்துக் கொள்கிறோம். ஆனால் அவர்களுடன் சிரவல் கலையும் மாண்டு விட்டதா, இப்போது யாராவது கல்ல முறையில் சிரவலைக் கையாளுகிறவர்கள் உண்டா என்று அவர் சொல்லவில்லை. இருக்கிறவர்களைப் பற்றிச் சொன்னால் இளம் பாடகர்கள் பின்பற்றுவதற்குச் சௌகரியமா யிருக்குமே?

கூடையாக, பத்திரிகைகளில் வரும் சந்தே விமரிசனைகளைப் பற்றிச் செம்மங்குடி தமது கோபத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். தமிழ் காட்டுப் பத்திரிகைகளில் பத்த வகுஷ்த்துக்கு மேலாகச் சந்தே விமரிசனைகள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. அப்போதெல்லாம் செம்மங்குடி பத்திரிகை விமரிசனைகளை ஆட்சேபிக்கவில்லை. இப்போதுதான் ஆட்சேபிக்கிறார். அதற்குக் காரணமும் இருக்கிறது. முன்னெல்லாம் செம்மங்குடியின் பாட்டைக் குறித்துப் பிரமாதமான விமரிசனைகள் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும். அவருக்குச் சாரீர வசதி குறைந்த பிறகு, அவ்விதம் வருவதில்லை. மற்ற வித்வான்களுடைய பாட்டு என்னுயிருக்கிறது என்று படிக்கும் போது சீனீவாசய்யருக்கு கோபமும் எரிச்சலும் பொங்கிச் சந்தே விமரிசனமே கூடாதென்ற தோன்றவது சாளுந்தான்.

■ செம்மங்குடிக்குப் பிடிக்காவிட்டால், அவர் வேணுமானால் விமரிசனைகளைப் படிக்க வேண்டாம். அதற்காகப் பத்திரிகைக் காரர்களுக்கு உலகெங்கும் உள்ள ஒர் உரிமையை அவர் பறிக்க விரும்புவது சியாயமாகாது; முடியவும் முடியாது.

அதைக் காட்டிலும், சந்தேத்தைப்பற்றிப் பேசுவதை சிறுத்தவது மிகவும் முக்கிய

மானது என்ற தான் கருதுகிறேன். வீணை தனம்மாள் கூட "சந்தேத்தைப் பாட வேண்டும்; கேட்கவேண்டும்; சந்தேத்தைப் பற்றிப் பேசக்கூடாது" என்று சொல்லுவார் என்பதாகச் செம்மங்குடி அன்றையப் பிரசுரத்திலேயே கூறியிருக்கிறார். "சுதேசமித்திரன்" ரிப்போர்ட்டின் படி வீணை தனம்மாளின் இந்த உத்தமமான உபதேசத்தைச் செம்மங்குடியும் மற்ற வித்வான்களும் கடைப்பிடித்தால் சர்வ சிலாக்மமா யிருக்கும்.

"சந்தேத்தைப்பற்றி எழுதக்கூடாது" என்று வீணை தனம்மாள் சொல்லவில்லை யென்பதையும் கவனிக்கவேண்டும். "பேசக்கூடாது!" என்று தான் சொல்லியிருக்கிறார். தகுந்த காரணத்துடன் தான் சொல்லியிருக்கிறார். எழுதுகிறவன், தான் எழுதுகிறது அச்சில் சிரத்தரமாக வாப்போகிறது, அதில் குறைகள் இருந்தால் காதுபேர் எடுத்துக் காட்டுவார்கள், தன்னுடைய எழுத்துக்கு மதிப்பு இராது என்பதை உணர்ந்து சிதானமாக எழுதுகிறான். ஒரு தடவைக்கு காது தடவை யாகப் பார்த்து அச்சப் போடுகிறான். ஆனால், பேசுகிறவனுக்கோ இந்த சிரப்பர்த்தம் கிடையாது. எதிரில் இருப்பவர்கள் திருப்தியடைப்பது எதையாவது உளறிக்கொட்டத் தோன்றி விடுகிறது. பேசுக்குத் தகுந்த தடை யிருப்பதில்லை.

ஆகவே, சந்தேத்தைப்பற்றிய பேச்சைத் தான் முதலில் சிறுத்தவேண்டும். பேச்சு சின்றும், பிறற்றலும் சிற்கும். விவகாரங்களும் விவாதங்களும் சின்றுவிடும். முக்கியமாக, சந்தேத்தைப் பற்றிய விவாதங்கள் கட்டாயம் சின்று விடும்.

பிறகு, உண்மையான சந்தே வளர்ச்சி ஏற்படும் மார்க்கத்தை எல்லாருமாகச் சேர்ந்த தேடலாம்.

க ல் யா ண காலங் க ளு க் கு

உங்கள் மனத்திற்குப் பிடித்தமான புது ரக பட்டு புடவைகளுக்கும் மற்றும் இதர ஜவுளி தினுசுகளுக்கும் மிகவும் பிரஸித்தி பெற்ற இடத்தை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

ராதா ஸில்க் எம்போரியம்

1/14 சந்தித் தெரு

::

மயிலாப்பூர்

பிராஞ்சு :

பெரிய தெரு, கும்பகோணம்

தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடவே மறக்கிறார் என்று ஒரு வந்தி பாலி யிருக்கிறது. இது தவறு என்று இப்போது ஏற்படுகிறது. “கட்டாய மாய்த் தமிழ்ப் பாட்டே பாடவேண்டும்” என்று சொல்வதைத்தான் செம்மங்குடி ஆட்சேபிப்பதாகத் தெரிகிறது. உண்மையில் தமிழிசை மகாநாட்டில்கூடக் “கட்டாயமாக எல்லாம் தமிழ்ப்பாட்டே பாடவேண்டும்” என்று கட்டாயப் படுத்தவில்லை. பெரும்பாலும் தமிழ்ப் பாட்டுப் பாட வேண்டுமென்றதான் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அது போனால் போகட்டும்.

இப்போது, கட்டாயப் படுத்தாத இடங்களில் தமிழ்ப் பாட்டாகவே பாடிக் கச்சேரி செய்ய அவர் ஒத்துக்கொள்கிறார் என்பது தான் முக்கியமான விஷயம்.

“முழுதும் தமிழ்ப்பாட்டாகவே பாடத் தயாராயிருக்கிறேன்” என்று செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் சொல்வதிலிருந்து முழுமையும் தமிழ்க் கச்சேரியாகவே செய்யக் கூடிய அளவுக்குத் தமிழில் எல்லா கீர்த்தனங்கள் இருக்கின்றன என்று ஏற்படுகிறது. இல்லாவிட்டால் செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர் அவ்விதம் ஒத்துக்கொள்ள மாட்டார். பணத்துக்காகச் சந்தேகத்தை விற்பதை ஆட்சேபிக்கிறவர், பணத்துக்காகத் தமிழ்ப் பாட்டுக் கச்சேரி செய்கிறேன் என்று முன்வர மாட்டார். “தமிழில் எல்லா கீர்த்தனங்கள் இருக்கின்றன; தமிழ்ப் பாட்டாகவே பாடி உயர்ந்த கச்சேரி செய்யலாம்” என்று பரிபூரணமாக நம்புவதினாலேயே அவர் அவ்விதம் ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவ்வளவு தூரம் ஒத்துக்கொண்ட செம்மங்குடி சீனிவாசய்யர், தமிழிசை இயக்கத்தின்மேல் அகாலவியமான புகார் சொல்ல முற்பட்டததான் ஆச்சரியத்தை அளிக்கிறது.

தெறு. அவ்வளவு தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் இருக்கும்போது, தமிழாகவே கச்சேரி செய்வதும் சாத்தியமாக யிருக்கும்போது, தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடக்கூடாது என்று வித்வான்களைக் கட்டாயப்படுத்திய மியூஸிக் அகாடமியின் சந்தேக பண்டிதர்கள் மீது அவர் உண்மையில் புகார் சொல்லி யிருக்க வேண்டும்.

தமிழிசை இயக்கத்தினால் ஏதாவது கெட்ட பலன்கள் ஏற்பட்டிருக்குமானால், அதற்குப் பூரண பொறுப்பாளிகள் மேற்படி மியூஸிக் அகாடமி பண்டிதர்களே யாவார்கள். “சந்தேகத்தின் தரம் குறையாமல் தமிழ்ப் பாட்டுக்களையும் அபிவிருத்தி செய்கிறோம்” என்று அகாடமி தீர்மானம் செய்திருக்கும் பட்சத்தில், பழைய காலத்துச் சிறந்த தமிழ் ஸாஹித்யங்களைச் சேகரிக்கவும் பிரபலப் படுத்தவும் அகாடமி சியாயமான முயற்சி எடுத்திருக்கும் பட்சத்தில், தமிழிசை இயக்கமே தோன்றியிராது. தோன்றி யிருந்தாலும் இவ்வளவு பலம் பெற்றிராது.

தமிழிசை இயக்கத்தில் ஏதோ அரசியல் கோக்கம் இருப்பதாகவும், அதனால்தான் அவ்வியக்கத்துக்குத் தம்முடைய மேலான ஆதரவைக் கொடுக்க முடியவில்லையென்றும் செம்மங்குடி ஐயர்வான் சொல்கிறார். அப்படித் தமிழிசை இயக்கத்துக்குள் புழுது கொண்டு கம்மை ஏமாற்றும் அரசியல் கோக்கம் என்னவென்பதை அவர் சொல்லவில்லை. ஏதாவது இருந்தால்தானே சொல்லப் போகிறார்? அரசியல் கோக்கம் என்ற யாரோ சொன்னதை அவர் திருப்பி ஒப்பிக்கிறாரே தவிர வேறில்லை.

தமிழிசை இயக்கத்தின் முக்கியமான பிரமுகர் ஒருவரே அதன் அரசியல் கோக்கத்தை வெளிப்படுத்தி யிருப்பதாக எமது

T. K. S. சகோதரர்களின் நாடகம்!

மகத்தான **3** வது வாரம்

காரைக்குடி ஷண்முக விலாஸில்

— “சிவலீலா” —

(உரிமை பெற்றது)

19-5-44 முதல் 30-5-44 வரை தினமும் இரவு 10-30-க்கு

M. S. B. S. சபையார்

வித்வான் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் அந்த மூக்கியமான பிராணன் யார் என்று சொல்ல வில்லை. அப்படி ஒருவரும் சொன்னதே கிடையாதென்று நான் சொல்கிறேன்.

ஒரு வேளை ஸ்ரீ ஈ. வே. இராமசாமி நாயக்கரைச் செம்மக்குடி குறிப்பிடும் பட்சத்தில், அது பொய்யாகும். ஏனெனில், ஸ்ரீ ஈ. வே. ரா. தமிழிசை இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவரே அல்ல. அவர்கள் ஜீப்பைப்போல் ஈ. வே. ராஜம் சந்தேகத்துக்கே பாம விசேஷம்.

அப்படியே தமிழிசை இயக்கம் 'அரசியல் கோக்கம்' கொண்டதா யிருக்கட்டும்; அக் காரணத்தினால் செம்மக்குடிக்கு அது படிக்காமல் போகட்டும். இவரும் இவருடைய சகாக்களும் மியூஸிக் அகாடமி பண்டிதர்களைச் சரிப்படுத்தி, அகாடமியின் மூலம் கல்ல முறையில் தமிழ் ஸாஸ்திரியக் களை வளர்க்கவும் பெருக்கவும் முயல்வது தானே? யார் வேண்டா பெருஞ்சர்கள்?

செம்மக்குடியின் பிரசுரத்தில் மிகவும் முக்கியமான அம்சம் ஸாஸ்திரியத்தையும் சந்தேகத்தையும் பற்றியது. "நாங்கள் சந்தேக வித்தையை அப்பியளித்தபோது ஸரிகம பதரி என்னும் ஸப்த ஸ்வரமாகிய பாஷையைய்தான் கற்றோம்; ஸாஸ்திரிய பாஷைகளைக் கற்க வில்லை" என்று அவர் கூறியுள்ளார். செம்மக்குடியைப் பொறுத்த வரையில் இது முக்காலம் உண்மையாகும். அவருடைய சந்தேகம் பிரபலமடைய ஆரம்பித்த சமயத்தில், அவர்,

"ஜிவ ஜிவ ஜிவ என ராதா!" என்று பாடியது பிரசித்தமானது. அப்போதும், தமிழில் பாசாதி பாடல்கள் முதலியவை பாடத் தொடங்கிய பின்னர் ஸாஸ்திரியத்திலும் சிறிது கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினார் என்பதும் உண்மைதான்.

ஆனால் அவர் விஷயத்தில் உண்மையாகியிருப்பதாலே, எல்லாக் கரகாடக சந்தேக வித்வான்களையுமே அப்படி ஸாஸ்திரிய ரூப ரூபங்கள் என்று அவர் சேர்த்துக் கூறுவதை நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். ஸாஸ்திரியத்தில் பூரண கவனம் செலுத்தி, அகரா சத்தத்துடனும் இருதய பாவத்துடனும் பாடிய மகாவைந்திராசம்யர் முதலிய மகான்களைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். வீணை தனம்மாளும் அவருடைய குமாரிகளும் அவ்விதம் பாடி யிருக்கிறார்கள். தற்கால வித்வான்களுக்குள் முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் அகராப் பிழையுடனே அர்த்தம்

தெரியாமலோ எந்தப் பாட்டையும் பாடுவது கிடையாது.

இன்னும், செம்மக்குடி தம்முடைய குறைபையே சந்தேகத்தின் மேன்மையாகி, "ஸாஸ்திரியம் அவ்வளவு முக்கியமானதல்ல" என்று கூறுவதையும் நான் ஆட்சேபிக்கிறேன். "ஒன்று ஸாஸ்திரியமே இல்லாமல் பாடுங்கள்; அவ்வது ஸாஸ்திரியம் பாடுவதா யிருந்தால் சரியாகத் தெரிந்து கொண்டு பாடுங்கள்" என்று கேட்க ரவிகர்களுக்கு உரிமை உண்டு.

ஸாஸ்திரியம் அவ்வளவு முக்கியமற்றதா யிருந்தால், ஸ்ரீ தியாகப் பிரம்மத்துக்கு இவ்வளவு மகிமை ஏற்பட்டிராது. அவருடைய இராம பக்தியின் சிறப்பைக் குறித்துப் பேச வேண்டிய அவசியமே இல்லை. அவருடைய மெட்டுக்களை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு ஸாஸ்திரியங்களைத் தள்ளி விடலாம்.

பேச்சின் கடுவில் எவ்வித சம்பந்தமோ பொருத்தமோ இல்லாமல், "தமிழிசைக் காரர்கள் பள்ளிக்கூடங்களில் தமிழை அதிகமாகப் படிக்க ஏற்பாடு செய்வது தானே?" என்று செம்மக்குடி கேட்கிறார். தமிழிசை அன்பர்கள் பெரும்பாலும் தமிழ் அன்பர்களும் கூடத்தான். தமிழை எல்லா வகையிலும் வளர்க்க அவர்கள் முயற்சி செய்து கொண்டதானிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், செம்மக்குடி இவ்விதம் சொல்வதின் அர்த்தம் என்ன? "செம்மக்குடி சீனிவாசம்யர் சந்தேகத்தைக் கட்டிக் கொண்டு ஏன் அழுதினார்? வேத பாசாய்ணம் செய்யக்கூடாதா?" என்று கேட்டால், அதில் அர்த்தம் உண்டா? அல்லது, "செம்மக்குடி ஏன் வாய்ப்பாட்டுப் பாடுகிறார்? மோர்சித் அல்லது பிடிவாசிக்கக்கூடாதா?" என்று கேட்டால், அதில்தான் அர்த்தம் இருக்குமா? தமிழிசைக்காரர்களைப் பார்த்து "மற்ற வழிகளில் தமிழை வளருங்கள்!" என்று சொல்வதும் அவ்வளவு அர்த்தமான விஷயந்தான்.

திருசாவூர் காணுவின் "ஸாமகான விநோதின்" கிரவிலப்பற்றி இந்தப் பத்தியில் எழுதிய காளிலிருந்து, அடிக்கடி பேசிலும் எழுத்திலும் கிரவிலப்பற்றிப் பிரஸ்தாபம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. செம்மக்குடியும் கிரவிலப்பற்றிப் பேசியிருக்கிறார். "பேழையிருந்த மேலே தடா வென்று பாய்வது கிரவல் ஆகாது" என்று

தமிழர்கள் தினந்தோறும் ஆவலுடன்
எ தி ர் பார் த் து வந்த பத்திரிகை

தினசரி

ஆசிரியர்: டி. எஸ். சொக்கலிங்கம்

1944 மே 24-ந் தேதி புதன்கிழமை
வெளி வருகிறது

நாறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தேசத்திற்கு அரிய
தொண்டாற்றி இந்திய பத்திரிகையாளருக்கு
அற்புத வழிகாட்டியாக இருந்து வரும் கல்கத்தா
“அமிர்தபஜார் பத்திரிகா”வின் பிரபல ஆசிரியர்

ஸ்ரீ துஷார் காந்தி கோஷ்

“ தினசரி ” யை ஆரம்பித்து வைக்கிறார்



இவ்வைபவத்திற்கு

டாக்டர் எரி. ராஜகோபாலாச்சாரியார்

தலைமை வகிப்பார்

★ முதலாளிகள் வஞ்சகத்தை
வெறுத்து வெளியேறிய பத்
திரிகையாளரின் முயற்சியின்
பலனே இப் பத்திரிகை.

★ தமிழர்களின் ஆவலினாலும்
அன்பினாலும் ஆதரவாலும்
உதவியாகியிருப்பதே
“ தினசரி ” பத்திரிகை.

★ ஆணித்தரமான அபிப்பிராயத்
திற்கும், நம்பிக்கையான
செய்திகளுக்கும் தலை திறந்து
விளங்க வருவது “ தினசரி ”

★ உலகம் பூராவிரதும் சொந்த
நிருபர்கள் அனுப்பும் செய்தி
களையும், பிரபல எழுத்தாள
ரின் கட்டுரைகளையும் தாங்கி
“ தினசரி ” வெளிவரும்.

நாள் தோறும் தமிழ் மக்கள் தவறாது படிக்க
வேண்டிய பத்திரிகையே “ தினசரி.”



ஆடல் பாடல்



“ கர்நாடகம் ”

தேச பந்தர்கள் ஒவ்வொரு சமயம் தேச சேவையில் அனுப்படைந்து சுமாயிருந்தாலும் இருப்பார்கள். ஆனால் தேசத் துரோகிகளினால் சுமமா இருக்க முடியாது ; தேசத்தைப் படுகுழியில் தள்ளினால் ஒழிய அவர்களுக்குத் துக்கம் வராது.

தாய்ப் பாவையில் துவேஷம் கொண்டவர்களின் சீலமையும் அப்படித்தான் என்று தோன்றுகிறது. தாய்ப் பாவைத் துவேஷம் என்னும் விஷம் ஒருவருடைய இரத்தத்தில் ஏறியிட்டால், அதைப்பற்றியே ஏதாவது பிதற்றிக் கொண்டிருந்தாலொழிய அவர்களால் வாழ்க்கை நடத்த முடியாது போயிருக்கிறது. தமிழிசை இப்பக்கத்தின் விரோதிகளின் காரியங்களிலிருந்து இது தெளிவாகிறது.

காட்டில் தமிழிசை சம்பந்தமான விவகாரங்கள் எல்லாம் அடங்கி எல்லாரும் விவாதத்தையே மறந்திருக்கும் சமயத்தில் இவர்கள் யாராவாவது பிடித்துக்கொண்டு வந்து தமிழிசையைத் தாக்கி ஒரு பிரச்சனம் செய்ய வைக்கிறார்கள். அதிலிருந்து “ அடியைப் பிடிபா பாத பட்டா ! ” என்ற விவகாரம் மறுபடியும் மூலுகிறது. சென்ற இரண்டு வருஷமாக இவ்விதம் அடிக்கடி நடப்பதைப் பார்த்து வந்திருக்கிறோம்.

இந்த வருஷத்துக்கு மேற்படி விவகாரத்தை அங்குராப்பணம் செய்து ஆரம் பித்துவைத்த திருத்தொண்டைச் செம்மங்குடி சேனிவாசய்யர் செய்திருக்கிறார்.

செம்மங்குடியின் சந்தேக விதத்தில் எனக்கு அனவிலாத மதிப்பு உண்டு. அவருடைய சந்தேக கச்சேரிகளை நான் பாவசமாக அதப்பவித்தது போல் வேறு யாருடைய கச்சேரிகளையும் அதுபவித்ததில்லை. இணையற்ற மனோதர்ம கற்பனைகளுடன் வாசனா கோசமாக அவர் காகாப்பியா, கல்யாணி முதலிய ராகம்

களை ஆலாபனம் செய்யும்போது நான் மெய்மறந்து போயிருக்கிறேன். மறுகாலத்தில் கர்நாடக சந்தேத்தின் மனமெக்கு எவ்வளவு கல் காட்டக் கடியவர் இவர்தான் என்று என்னி மயிழ்ந்திருக்கிறேன். இப்போது அவருடைய சாரீர வசதி குறைந்திருந்த போதிலும், அதனால் அவருடைய சந்தேகப் பெருமை குன்றிவிட்டதாக அநேகரைப்போல் நான் கருதவில்லை.

எனவே, அப்படிப்பட்ட விதவான் சந்தேகத்தைப் பற்றியும் தமிழிசையைப் பற்றியும் பேச முன் வந்திருக்கும்போது, அவர் என்ன சொல்கிறார் என்பதைக் கவனிக்காமல் நான் தன்ன முடியாது.

செம்மங்குடியின் பேச்சில் (“ நூல்த ” பத்திரிகையில் வெளியாகி யிருக்கிற பிரகாசம்) இரண்டு விஷயங்கள் எனக்கு மிகவும் திருப்தி யளிக்கின்றன. சந்தேக விதத்தைப் பணத்தாக்கு விற்பதையும், டிக்கட் வசூலிக்கொண்டு மதிப்பிடுவதையும் அவர் வெறுக்கிறார். இது மிகவும் திருப்தி கரமான விஷயம். இனிமேல் செம்மங்குடி பணத்தாக்குக் கச்சேரி செய்வதையும், முக்கியமாக டிக்கட் வசூல் கச்சேரிகளில் பாடுவதையும் மறுத்தி விடுவார் என்று எம்புகிறேன். இவ்விதம் செய்தால், கர்நாடக சந்தேத்தின் பாமோபகாரி என்பதாக

அவருக்கு ஒரு சிலை பண்ணி வைக்க வேண்டியதாகும்.

அடுத்தபடியாக, தனிப்பட்ட கச்சேரிகளில் பூராவும் தமிழ்ப் பாட்டுக் களாகவே பாடுவதற்குத் தாம் தயாராயிருப்பதாகச் செம்மங்குடி தெரியப்படுத்தி யிருக்கிறார். இது மிகவும் சந்தோஷமான செய்தியாகும்.

தமிழிசை மகா காட்டில் செம்மங்குடி பாட மறுத்த படியால் அவர்



ஐயிரம் ரூபாய் கொடுத்தால் ஏழு ஸ்டீம் ஆகிவிடும்.

ஸ்டீம் ரூபாய் கொடுக்கக்கூடிய முதலாளிகளும், பதினாயிரம் கொடுக்கக்கூடிய பணக்காரர்களும் தமிழ்நாட்டில் இருக்கத்தான் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால், அவர்கள் கொடுக்க மாட்டார்கள்.

தமிழ் நாட்டில் பேரிய தர்மங்கள் செய்யும் பணக்காரர்கள் குறைவு; அவர்களும் செய்யும் தர்மங்களை ஒரு ஸர், அல்லது திவான்பகதூர் பட்டத்தையாவது மனதில் வைத்துக் கொண்டு செய்கிறார்கள்.

தலைக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கொடுக்கக்கூடிய ஏழுநூறு பேர் நிச்சயமாகத் தமிழ் நாட்டில் இருக்கிறார்கள். ஆனால், அதற்கு வேண்டிய தராள புத்தியுள்ளவர்கள் அவ்வளவு பேர் இல்லை.

எனவே, நூறு ரூபாய், ஐம்பது ரூபாய், பத்து ரூபாய், ஒரு ரூபாய் கொடுக்கக் கூடிய சாதாரண ஜனங்கள் தான் மேற்படி ஏழு ஸ்டீம் ரூபாயையும் பெரும்பாலும் கொடுத்தாக வேண்டும்.

தமிழ் நாட்டுக் கஸ்தூரிபாய் நிதிக் கமிட்டிக்கு ஸர் அல்லாடி கிருஷ்ண சாமி ஐயர் தலைவர் என்று அறிந்து அனவற்ற மகிழ்ச்சி யடைகிறோம்.

மயிலசாப் பூர் வக்கீல்களுக்குள்ளே ஸர் அல்லாடியைப் போன்ற கெட்டிக் காரர்களும், அவரைப் போல் பணம் சம்பாதித்தவர்களும் வேறு பலர் உண்டு. ஆனால், அவரைப் போன்ற கோடையாளி கிடையாது.

இடது கை அறியாமல் வளது கையால் அவர் அளித்த தர்மங்கள் பல.

அத்தகையவர்கள் தூரிபாய் நிதிக் கமிட்டிக்குத் தலைவரானது மிகவும் பொருத்தமாகும்.

நன்கொடை கொடுத்தே பழகிய அவருடைய கைகள் இப்போது நன்கொடை வாங்கி வாங்கி அனுத்துப் போகச் செய்ய வேண்டும்.

மணியாட்டர்களிலும், செக்குகளிலும், கையெழுத்துப் போட்டுப் போட்டு அவருடைய கை ஒடியச் செய்ய வேண்டும்.

அன்னை கஸ்தூரிபாயை ரூபகப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

அவருடைய தூய வாழ்க்கையை, — நியாக வாழ்க்கையை, — ரூபகப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள். நேச சேவையாகிற பரிபீடத்தில் அவர் தம்மையே அர்ப்பணம் செய்ததை நினைவுப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

அவரிடம் நமது பக்தியின் அளவைக் காட்டும்படியாகச் சக்தி யானுசாரம் அவருடைய நிதிக்குப் பணம் கொடுங்கள்.

பணம் படைத்த பயனை அடைவதற்கு இதை விடச் சிறந்த மார்க்கம் வேறில்லை.

நன்கொடை அளிப்பதற்கு இதை விடச் சிறந்த தர்ம கைங்கரியம் வேறு கிடையாது.

மகாத்மாவினிடம் நமது பக்தியைக் காட்டிக் கொள்ள இதைவிட நல்ல வழி கண்டு பிடிக்க முடியாது.

நமது நேச பக்தி உண்மையான பக்தி யென்பதையும், நாம் சுதந்திரத்துக்குத் தகுதி யுடையவர்கள் என்பதையும் காட்டிக் கொள்ள இதைக் காட்டிலும் நல்ல சந்தர்ப்பம் ஏற்படவே ஏற்படாது.

உடனே, உங்கள் பணப் பையைத் திறவுங்கள்!

செக்கு புத்தகத்தைத் திறவுங்கள்!

மனதையும் சற்று தாராளமாய்த் திறவுங்கள்!

கொடுப்பதை உடனே கொடுங்கள்!

முதன் முதலில் தன்பங்கைக் கொடுத்த மாகாணம் என்ற பெருமையைத் தமிழ் நாட்டுக்கு அளியுங்கள்!



அதற்குப் பூர்வ ஜன்ம கமிர்தம் இருக்க வேண்டும்.
கொடுப்பதற்கு வசதி இருந்தும் இந்த நிதிக்கு ஒருவர் பணம் கொடுக்கவில்லை யென்றால், அவர் மகா துர்ப்பாக்கியசாலியாக இருக்க வேண்டும்.

சுஸ்தூரி பாயின் பெயரால் 75 லட்சம் ரூபாய் வசூலித்து மகாத்மாவின் 75-வது பிறந்த தினத்தில் அவரிடம் சமர்ப்பிக்கத் தீர்மானித்தபோது, அவ்விதம் தேரிலேயே மகாத்மாவிடம் சமர்ப்பிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமா என்ற சந்தேகம் இருந்தது. அந்தக் கவலை இப்போது தீர்ந்து விட்டது. மலேரியா கரம் வந்து மகாத்மாவை விடுதலை செய்து அந்தப் புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொண்டது.

அக்டோபர் 2உ மகாத்மாவிடம் தேரிலேயே 75 லட்சம் ரூபாயைக் கொடுத்து அவருடைய 75-வது பிறந்த தினத்தை நாம் கொண்டாடலாம்.

கஸ்தூரிபாய் அண்ணையம் அன்றைக்கு சூன்யம் சரீரத்தில் வருவார்; மகாத்மாவின் பிறந்த தினக் கொண்டாட்டத்தையும் அதைப் பாரத மக்கள் நடத்தும் விதத்தையும் கண்டு மகிழ்வார்.

அந்தக் கொண்டாட்டத்தில் பங்கு பெறக் கொடுத்து வைத்தவர்கள் மகத்தான பாக்கியசாலிகள்.

சுரீந்தி மகான் பெயரைச் சம்பந்தப் படுத்தி மற்றவர்கள் ஆரம்பிக்கும் காரியங்களைச் சில சமயம் மகாத்மாவிற்கும்புவதில்லை. ஆனால் இந்தக் கஸ்தூரிபாய் நிதி வசூலிக்கும் காரியத்தை மகாத்மா பரிபூரணமாக அங்கீகரித்திருக்கிறார். அதற்கு அறிகுறியாக, மேற்படி நிதியின் பரிபாணை சபைக்குத் தலைவராயிருக்க அவர் இசைந்திருக்கிறார்.

நிதியை எந்தக் காரியங்களுக்காக உபயோகப் படுத்தத் தீர்மானித்திருக்கிறார்களோ, அந்தக் காரியங்கள் மகாத்மாவின் மனதுக்குப் பெரிதும் உகந்தவையாய் யிருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் அவர் மேற்படி நிதிக் கமிட்டியின் தலைவர் பதவியை ஏற்கிருக்க மாட்டார்.

பிரசித்த பம்பாய் வைத்தியரான டாக்டர் ஜீவராஜ் மேதா மகாத்மாவிற்குடைய யடைந்த சமயத்திலேயே

விடுதலை யடைந்தார். மகாத்மாவின் தேக நிலையை அவர் நன்கறிந்தவர். அவர் மகாத்மாவைப் பரிசீலனை செய்து பார்த்து விட்டு விடுத்திருக்கும் அறிக்கை பெரிதும் கவலை யளிப்பதாகவே இருக்கிறது.

இருபத்தோரு நாள் உண்ணா விரதம் இருந்த பிறகு கூட மகாத்மாவின் தேக நிலை இவ்வளவு துர்ப்பலமாக இல்லை யென்று அவர் தெரியப் படுத்துகிறார்.

இரத்த ஓட்டம் குறைந்திருக்கிறது. இருதயம் விரிந்திருக்கிறது. வயிற்றில் கோளாறு இருக்கிறது. சிந்தனா சக்தி குறைந்திருக்கிறது. இப்படி யெல்லாம் படிக்கும்போது நமக்கு என்னமோ செய்யிறது.

இன்னும் சில வார காலத்துக்கு மகாத்மாவுக்கு எவ்விதத் தொந்தரவும் கொடுக்காமல் பரிபூரண ஓய்வு கொடுத்தால், அவர் ஆரோக்கியத்தையும் தேக பலத்தையும் பெற்று விடுவார் என்று டாக்டர் மேத்தா நமக்குத் தெரியமும் கூறியிருக்கிறார்.

மகாத்மா குணமடைவதைத் துரிதப் படுத்துவதற்கு நாம் செய்யக் கூடியது ஏதாவது இருக்கிறதா? இருக்கிறது.

மகாத்மாவைத் தரிசிக்கப் போயோ, கடிதம் எழுதியோ, தந்தி அடித்தோ, அழைப்புக்கள் அனுப்பியோ தொந்தரவு செய்யாமலிருப்பது ஒன்று.

இன்னொன்று, கஸ்தூரிபாய் நிதிக்குப் பணம் கொடுப்பது.

இந்த நிதியின் விஷயத்தில் மகாத்மா எப்போது சிரத்தை கொண்டிருக்கிறாரோ, அப்போது நிதிக்குப் பணம் வந்து குவிந்து கொண்டிருக்கிறது என்று கேட்கக் கேட்க, அவருடைய உள்ளம் உற்சாகமடையும்; அதற்கேற்பத் தேகமும் குணமடையும்.

சுஸ்தூரிபாய் நிதிக்குத் தமிழ் நாடு ஏழு லட்சம் கொடுக்கவேண்டும் என்று ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

பணம் மலிந்திருக்கும் இந்தக் காலத்தில் ஏழு லட்சம் ரூபாய் தமிழ்நாடு கொடுப்பது பெரிய காரியமல்ல.

ஏழு முதலாளிகள்—ஜமீன்தார்கள்—பிரபுக்கள் — தலைக்கு ஒரு லட்சம் கொடுத்து ஏழு லட்சம் சேர்த்து விடலாம்.

அல்லது எழுபது பணக்காரர்கள்—பெரிய வியாபாரிகள் — தலைக்குப் பதி

மனதைத் தீர்வுங்கள்!

சுதந்திரத்துக்கு நாம் தகுதி யுடையவர்களா?

அல்லது அன்றைய ஆட்சியில் இன்னும் வேகு காலம் அவதிப்பட வேண்டுமென்பதுதான் நமது தலை எழுத்தா?

தேசம் என்றும், தேசபக்தி என்றும் நாம் பேசுவதில் ஏதேனும் உண்மை உண்டா?

அல்லது அவ்வளவும் வேறும் வேறும் பேச்சா?

மகாத்மா காத்தி பிரிட்டிஷ் சிறையில் இருந்ததை நினைத்து நாம் உருகிக் கொண்டிருந்தோமே, அது உண்மையான உருக்கமா? அல்லது நம்முடைய கையினாலாகாததை மறைப்பதற்கான வஞ்சகமா?

அன்றை கஸ்தூரிபாய் சிறைச்சாலை யில் மகாத்மாவின் மடியில் படுத்து உயிரை நீத்தார் என்று அறிந்தபோது நாம் கண்ணீர் விட்டோம்.

அது உண்மையான துயரக் கண்ணீரா?

அல்லது முதலிக் கண்ணீரா?

மகாத்மாவைச் சிறையில் வைத்ததற்காக, பூமிநி கஸ்தூரிபாயைச் சிறையில் மரண மடைய விட்டதற்காக, பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் மீது நாம் அளவற்ற கோபங் கொண்டோம்.

அது நிஜமான கோபமா?

அவ்விதம் கோபத்துக் கொள்வதற்கு நமக்கு உரிமை உண்டா?

இந்தக் கேள்விகளுக் கெல்லாம் விடை தெரிவதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பம் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பிரதத் நாயின் தவப் புதல்வி, மகாத்மா காத்தியின் உத்தம பத்தினி, வாழ்நாளை யெல்லாம் பதியின் சேவையிலும் பரோபகாரத் தொண்டிலும் செலவிட்டவர், அத்தத் தொண்டுகளில் எல்லையற்ற கஷ்டங்களைப் பொறுமை யுடன் அனுபவித்தவர் — இத்தகைய அன்றை கஸ்தூரிபாய் சிறையிலே காலமானபோது, தேசத்தில் இருந்த பெரியோர்கள் அந்தப் புண்ணியவதியின் பெயரால் ஒரு புனிதமான காரியத்தைச் செய்யத் தீர்மானித்தார்கள். அவருடைய ரூபகார்த்தமாக 75 லட்சம் ரூபாய் நிதி வசூலிப்பதென்றும், இந்தத் தொகையை வரும் அக்டோபர் 2உ மகாத்மா காத்தியின் 75-வது பிறந்த தினத்தன்று அவரிடம் சமர்ப்பிப்பதென்றும் முடிவு செய்தார்கள். இந்தப் பணத்தை எப்படி உபயோகப் படுத்துவது என்பதையும் அவர்கள் நிர்ணயம் செய்தார்கள். தேசமெங்கும் அன்றை கஸ்தூரி பாயின் பெயரால் அபிஷேகங்களுக்கும் அதாவது குழந்தைகளுக்கும் வைத்திய சிகிச்சை, கல்விப் பயிற்சி முதலிய உதவிகள் அளிப்பதற்கு மேற்படி நிதியைப் பயன்படுத்துவதென்று தீர்மானித்தார்கள்.

மேற்கூறிய காரியத்தைக் காட்டிலும் சிறந்த தீர்மானம் கைங்கரியம் என்று கண்டு பிடிக்க முடியாது.

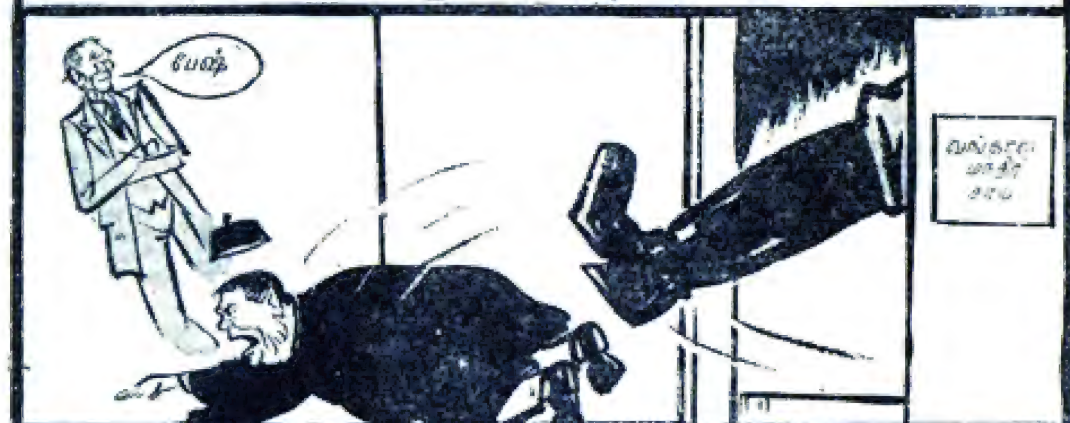
இந்த உத்தம தீர்மானம் கைங்கரியத்துக்கு அன்றை கஸ்தூரி பாயின் பெயரைக் காட்டிலும் சிறந்த பெயரையும் கண்டு பிடிக்க முடியாது.

இப்பேர்ப்பட்ட புனித கைங்கரியத்திற்குப் பணம் கொடுப்பதற்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்.





தலை வலியும்....



....காய்ச்சலும்...



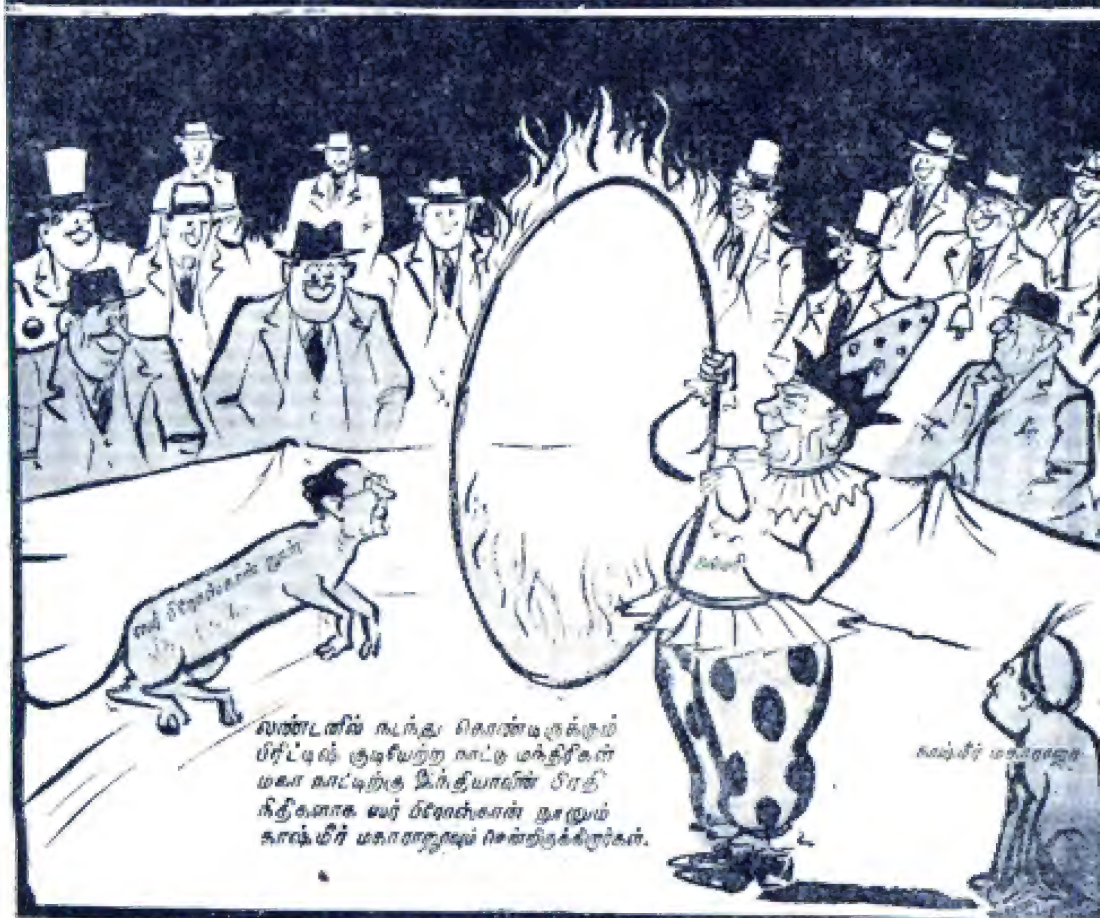
...தனக்கு வந்தால் தெரியும்.

யார் முன்றல் பேசுவது?

நான் சிறர் சொல்வதைக் கேட்டுக்கொண்டு இருக்கப் போகிறேன் ஒழிய பேசப் போவதில்லை.

நான் சொல்வதற்கு இன்னும் இல்லை.

வேலும் மெளனம் சாதிக்கிறார்.



லண்டனில் நடந்து கொண்டிருக்கும் பிரிட்டிஷ் குடியியற்று வாட்டு மந்திரிகள் மகா வாட்டிற்கு தீர்தியாவின் ரோதி நிதிகளாக ஸர் பிரெஞ்சிஸ் நூலும் காஷ்மீர் மகாஜாஜமும் புகழ்க்கிறார்கள்.

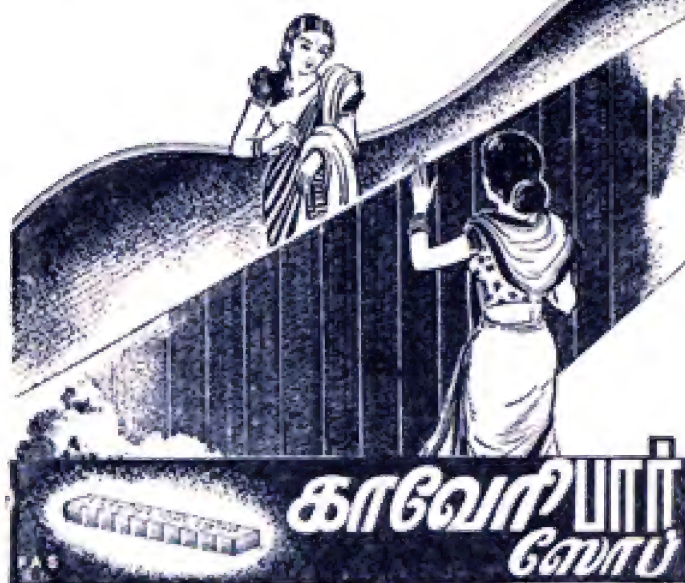
காஷ்மீர் மகாஜாஜம்

அன்னத்தின் வெண்மை

“ஆய்துவி அன்னம் போக
தாய்தாகும் வெண்மைவிதோ”

“காணேசி பாச” சொப்பினும் வெணுக்
கப்பட்ட ஆடைகளைப்பற்றி இம்மாநி
சித்தான் தம் பெண்மணிகள் பேசிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆடைகளும் வினாக்களும் சுதந்திரத்
தும் ஏற்றது "காவலி பார்" கோப்
—என்ற செய்தி இன்று ஆரோக்கியக்
கான திவ்யங்கனில் பரவி வருகிறது.



மேட்டுர் செமீகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் தயாரிப்பு
மாணேஜிங் எஜெக்டிவ்ஸ் : டி.சுப்பிரமணியம் பித்தூர், திருச்சிநாமக்கல்

பெங்களூர் பூரண விதப்பிளையான்களிடமிருந்தோ அல்லது அருவித்தண்டனர்களிலுள்ள அவர்களது மினியோகன்டர்களிடமிருந்தோ சாக்குகள் கிடைக்கும்.

த. அகிலம் இண்டஸ்ட்ரியல் மற்றும் கிரீயூட்டில் சிமீடெட்.

120. அரங்கங்காரத் தெரு. ஜி. ஏ. சென்னை. திருச்சிதூர்ப்பள்ளி, மேட்டூர் அரங்க.

பெங்களூர், பெஜாவாடா, கன்னிகோட்டை, கோயமுத்தூர், கடப்பை, குண்டு, மதுரை, பாளக்காடு, தஞ்சாவூர், திருநெல்வேலி, திருச்சூர், திருவனந்தபுரம், விசாகப்பட்டினம், தைத்தராவாதி (டெக்கான்.)



சுஸ்கி

மலர் 3 }

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பாரதியார்

{ இதழ் 32

என்ன சேசுத்?

மழை எந்தக் கட்சி?

மிகாபாரத யுத்தத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் உதவியை இரு கட்சி யினரும் கோரினார்கள் என்று படித் திருக்கிறோம். அம்மாதிரியே இன்று அஸ்ஸாமில் வருண பகவாவின் உத வியை இரு சாராரும் கோருவதாகத் தெரிகிறது. அது மட்டுமல்ல; "மழை எந்தக் கட்சி?" என்று விவாதமும் நடந்து வருகிறது. "மழை வந்தால் எங்களுக்குத்தான் சாதகம்!" என்று ஜப்பானியர் உரிமை கொண்டாடி னார்கள். "இவ்வளவு இல்லை! எங்க ளுக்குத்தான்!" என்று பிரிட்டிஷ் யுத்த நிபுணர் ஒருவர் மிகவும் சிரமப்பட்டு நிரூபிக்க முயன்றிருக்கிறார். ஆகவே, இராஜாங்க அபிமானமுள்ள கைநிக கோஷ்டிகளுக்குத் தங்களுடைய இராஜ பத்தியைச் செயலில் காட்ட ஓர் அருமை யான சந்தர்ப்பம் வாய்த்திருக்கிறது. காடெங்கும் அவர்கள் வருண ஜபமும், யாக யக்ஞங்களும் நடத்தி அஸ்ஸாமில் பெய்திரு மழையை ஜப்பானுக்கு விரோதமாகவும், நமக்குச் சாதக மாகவும் பெய்யும்படி வேண்டிக் கொள்ளட்டும்!

வெடி மருந்து பத்திரம்!

ஆனால், நம்மைப் போறுத்த வரையில் "மழையைவே முழுதும் நம்பி யிருந்துவிட வேண்டாம்! கை வசமுள்ள வெடி மருந்து நனைந்து சுரமாகாமல் ஈரத் துக் கொள்ளுங்கள்" என்று தனபதி வேவலைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். இந்தக் காலத்து யுத்தங்களில், பிர தான வெடி மருந்தாகக் கரு தப்படுவது, பொது ஜனங் களின் உற்சாகமே யாகும். அந்த உற்சாகமாகிய வெடி மருந்தை உற்பத்தி செய்வ தும், குறையாமல் பார்த்துக்

கொள்வதும் மிகவும் முக்கியமான யுத்த முயற்சிகளில் சேர்ந்தது. மகாத்மாவின் விடுதலையினால் தேசத்தில் ஏற்பட்டிருக் கும் உற்சாகம் குறையாமல் மேலும் வளர்வதற்கு வேண்டிய முயற்சிகளை வேவல் சர்க்கார் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

பத்திரிகைகளுக்கு நஷ்டம்

யுத்த காலத்தில் பத்திரிகை களுக்குச் சர்க்கார் மேலும் மேலும் ஏற்படுத்திய நிர்ப்பந்தங்களினால் பத்திரி கைக்காரர்கள் அடைந்த தொல்லைகளைச் சொல்ல முடியாது! சென்னையைப் பொறுத்த வரையில், மேற்படி தொல் லைகள் அதிகமாகப் பத்திரிகைக்காரர் களைப் பாதிக்காதபடி செய்து வந்தவர் ஸ்ரீ வி. எஸ். ராமஸ்வாமி சாஸ்திரியார். வெகு காலம் பத்திரிகைத் தொழில் செய்து அறுபவம் பெற்றவராதலால், இவர் சென்னை சர்க்காரின் 'ஸ்பெஷல் பிரஸ் அட்வைஸர்' உத்தியோகத்துக்கு நியமிக்கப்பட்டபோது, பத்திரிகைக் காரர் எல்லாருமே திருப்தி யடைந் தார்கள். அதற்கேற்ப, ஸ்ரீ வி. எஸ். ராமஸ்வாமி சாஸ்திரியாரும் மேற்படி உத்தியோகத்தை நிர்வகித்து வந்தார். தம்மால் பூடித்த வரையில் பத்திரிகை களுக்குச் சங்கடங்கள் நேராமல் தடுப் பதற்கே பார்த்தார். அத்தகையா ருடைய எதிர்பாராத மரணம் சென்னைப்

பத்திரிகைக்காரர்களுக்கு ஏற் பட்ட பெரு கஷ்டமாகும். அவருடன் கெருவெப் பழகிய வர்கள் அவரைப்போல் சிறை இதர் கிடைப்பது அருமை என்று சொல்வார்கள். அவருடைய மூத்த சகோதர ரான மகாகனம் சீனிவாச சாஸ்திரியாருக்கும் மற்றும் அவருடைய குடும்பத்தாருக் கும் சுமது மனமார்த்த அநு தாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



கல்கி

ஸரஸ்வதி

மலர் 3 }
இதழ் 32 }

1944 மே 21

{ தரணம் 8
{ விலை ரூ. 8

அரசியல்

| | | | |
|--------------------|-----|-----|----|
| என்ன தேதி? | ... | ... | 7 |
| மனதைத் திறவுங்கள்! | ... | ... | 11 |

இலக்கியம்

| | | | |
|--------------|-----|--------|----|
| அக்கு மானிகை | ... | ராஜாஜி | 40 |
|--------------|-----|--------|----|

கதைகள்

| | | | |
|------------------|-----|---------|----|
| வெகாரியின் சபதம் | ... | கல்வி | 21 |
| பிழைக்கும் வழி | ... | பேரதன் | 33 |
| பைத்தியம் இல்லை | ... | வேரமால் | 33 |
| இரு கண்கள் | ... | வினாஜா | 34 |

சூடல் பாடல்

| | | | |
|--|-----|-----------|----|
| | ... | கர்நாடகம் | 14 |
|--|-----|-----------|----|

புனைநாடு

| | | | |
|------------|-----|------|----|
| காலகேசுபம் | ... | ... | 20 |
| பாப்பாமைல் | ... | ராஜி | 29 |
| | ... | ... | 30 |

பாடல்கள்

| | | | |
|---------------------|-----|---------|----|
| முகன்மதி! | ... | பாலன் | 36 |
| குத்துச்சண்டை | ... | சாமா | 37 |
| தந்தைப்பி பத்திரம்! | ... | ஸ்ரீதர் | 38 |
| காரணம்! | ... | ... | 42 |

காட்டுகள்

| | | | |
|---------------------|-----|--------|---|
| திகழ்ச்சித் தெனியம் | ... | உம்மன் | 8 |
|---------------------|-----|--------|---|

"கல்வி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும், சம்பவங்களும் உற்பத்தியே.



தமிழ் நாட்டுக்கும் பெருமை யளிக்கும் கவிச் செல்வம் வாய்ந்த பெண்மணிகளில் இன்று ஸ்ரீமதி கே. பி. சுந்தராமபாயன் ஒருவராக விளங்குகிறார். ஒரு காலத்தில் நாடக மேடையில் இளம்பற்ற புது டன் தோன்றி வந்தவர். இன்று கர்நாடக சந்திர மேடையில் ரீரபல மடைத்திருக்கிறார். தேசியப் பற்றும், காத்திர பத்திரம், கவி அபிமானமும் கொண்ட ஸ்ரீமதி கே. பி. என். பற்றி ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு பண்டித மோதிலால் நேரு அவர் பரிசேஷித்தது பற்றிப் பாடிய இசைத் தட்டாளைய தமிழர்கள், ஈரமும் இடங்கனிகைகளும் அவர் பெயர் ரீரபல மடைபுட்படி செய்தது. அவரே இன்றைய நினம் அன்பின் கண்தாள் பாலின் ஞாபகத்தாலாக "உன் கதைத்திடப் போமா?" என்று தொடங்கும் பரிபவப் பாட்டை இசைத் தட்டில் பாடியிருக்கிறார். ஸ்ரீமதி கே. பி. சுந்தராமபாயன் திரிபு வாழ்த்து தமிழ் நாட்டுக்கும் இசைக் கலைக்கும் சிறந்த தொண்டு செய்து வருவாராக! ஆனால் இனிமேல் இம்மாதிரி பரிபவப் பாட்டை அவர் பாடுவது யாருடைய சந்தர்ப்பம் தோன்றித் தோராம விடுக்கட்டும்.



K.R. CHETTY & SON JEWELLERS
195 CHINA BAZAAR ROAD, G.T. MADRAS.

G.P.S.

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

தலைமையகம்:

"இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்"
வடக்கு ரோடு :: மதராஸ்

கிளைகள்:

கல்பேரணம், திருவள்ளூர்,
மலையாளம், திருவாரூர்,
புரவாரம், மதுரை ரோடு.

தென்னிந்தியாவில் எல்லா முக்கியமான
இடங்களிலும் பண்பாட்டிலும் பிரான்சு
களும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

அதிகாரம் பெற்ற முதலாளம் ரூ. 1,00,00,000
மறுக்கி எக்ஸ்சேஞ்சு.

முதலாளம் ரூ. 60,00,000

சேலத்தர்ப்பட்ட முதலாளம்

(31-12-43 உபா) ரூ. 28,80,385

இலாப ரீதி ரூ. 30,50,000

பெயர்ச்சி ரூ. 8,13,82,549

N. கோபால அய்யர், சென்ட்ரல்.

பேபி பிராண்ட் அசல் நெய்

மணம், குணம், ருசி இவற்
றில் ஒப்பற்றது. உணவின்
ருசியை பன்மடங்கு அதிகப்
படுத்துவது. சுவைக்கும்,
குகத்திற்கும் உத்தமமானது.
மனோரம்மியமான இந் த
வாசனை மிகுந்த பேபி
பிராண்ட் நெய்யை உப
யோகியுங்கள்.

ராஜம் & கோ,
கோயமுத்தூர்

ஓர் லாபகரமான செய்தி

1944-ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் 5-ம் தேதிக்குள் சேலுபவர்களுக்கு மாத்
தரம் மிகவும் குறைந்த செலவை ஹோமியோபதி, பயோகெமிஸ்ட்ரி வைத்தியங்
களைத் தமிழில் தபால் மூலமாய்க் கற்றுக் கொடுக்கப்படும்.

விபரத்திற்கு 2 அணு ஸ்டாம்புடன் உடனே எழுதுக.

ஹோமியோபதி, பயோகெமிஸ்ட்ரி வைத்தியங்களை முதன் முதலில்
தமிழில் கற்றுக் கொடுக்க முன் வந்த ஹோமியோபதி காலேஜ் இதுவே.

தமிழ் ஹோமியோபதிக் காலேஜ்
கீழ்க்குப் பட்டக்காரர் தோட்டம், சரோடு (தென்னிந்தியா)

தமிழ் நாட்டிலும் பெங்களூரிலும்
மிகவும் வெற்றிகரமாக இப்போது
- ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது -



| | | |
|----------------|---|------------|
| சாமா | — | ஜெயம்மா |
| கிருஷ்ணன் | — | மதுரம் |
| காளி N. ரத்னம் | — | ராஜகாந்தம் |

நடிப்பது



டைரக்டர் :

K. சுப்பிரமணியம், B.A., B.L.,
C. S. V. அய்யர்



வினியோகஸ்தர்கள் :

ஸௌத் இந்தியா பிக்சர்ஸ் லிமிடெட்.,
காரைக்குடி

பிரசுஞ்சுகள் : மதுரை, கோயமுத்தூர், பெங்களூர், பேரவாடா

அரவிந்த்

வஸ்திரங்கள் கம்பீரமான ஆடைகளுக்கு

இந்தியாவின் அத் பிரபலமான வஸ்திரங்கள்

நூல் புடவை, வேஷ்டி, ஷர்டிங்,
டுவீல், கிரேப், பாப்ளீன், நயின்ஸூக்,
லான், மல், டோரியா, வாயில் முதலிய
தினாகுகள் உள்ளன.

தீங்குள்
வரங்கும
துணிகளின்



மேல் இக்
குறியை
பார்க்கவும்

அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட், அஹ்மதாபாத்

எங்கும் விற்பனையாளர்கள் உள்ளனர்

அன்னை கஸ்தூர்பாய் கார்த்தி மறைந்தார்!
பாரதநாட்டுக்கு அவரது சேவை மகத்தானது!

அவரை நமக்கு என்றும் நினைவூட்டும்
அவரது புகழ்பாடும் புதிய ரிகார்டு



K.B.
சுந்தராம்பாள்
பாடிய

GE.6145
உனைமறந்திடப்போமா
கஸ்தூர்பாய் தூபகார்த்தியாள்
முகுகளென்றுதுமே
முகுகள் பாட்டு

ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதராஸ்.

மேற்கண்ட ரிகார்டுகள் எங்கனிடம் கிடைக்கும் :

முகமத் இப்ராஹிம் & கம்பெனி, சென்னை. வெங்கடரின் புரேஷ் கம்பெனி, மதுரை.
தேவதத் இந்தியா மியூனிக் எம்போரியம், சென்னை. S. கண்ணன் & கம்பெனி, திருச்சி குப்பன்.
V. S. ராஜகோபாலன் & கம்பெனி, மதராஸ், பங்காஜி. கோவமுத்துர், சேலம்.
M. A. ஜித்தயக்வாமி & கம்பெனி, உதகமண்டலம்.